

Кодификатор

элементов содержания и элементов планируемых предметных результатов

для проведения промежуточной аттестации

по изобразительному искусству

на уровне ООО

Элемент содержания	Код	Элемент планируемого результата	Код
Раздел «Выпускник научится»			
1. Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	1	1. характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;	1.1
		2. раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их	1.2

		отражение в народном искусстве и в современной жизни;	
		3. создавать эскизы декоративного убранства русской избы;	1.3
		4. создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;	1.4
		5. определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;	1.5
		6. создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;	1.6
		7. создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;	1.4
		8. умело пользоваться языком декоративно-прикладного	1.7
			1.8

		<p>искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);</p> <p>9. выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;</p> <p>10. владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном</p>	<p>1.9</p> <p>1.10</p>
--	--	--	------------------------

		<p>материале плоскостных или объемных декоративных композиций;</p> <p>11.распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;</p> <p>12.характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;</p> <p>13.различать виды и материалы декоративно-прикладного</p>	<p>1.11</p> <p>1.12</p> <p>1.13</p>
--	--	--	-------------------------------------

		<p>искусства;</p> <p>14.различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;</p> <p>15.находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;</p> <p>16.различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;</p>	<p>1.14</p> <p>1.15</p> <p>1.16</p>
--	--	---	-------------------------------------

<p>2. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	<p>2</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; 2. классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира; 3. объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; 4. композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными 	<p>2.1</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p>
--	----------	--	---

		<p>материалами;</p> <p>5. создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;</p> <p>6. простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>7. навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);</p> <p>8. изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;</p> <p>9. создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из</p>	<p>2.5</p> <p>2.6</p> <p>2.7</p> <p>2.8</p> <p>2.9</p>
--	--	--	--

		геометрических тел;	
		10.строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;	2.10
		11.характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;	2.11
		12.передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;	2.12
		13.творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;	2.13
		14.выражать цветом в натюрморте собственное настроение и	2.14

		<p>переживания;</p> <p>15.рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;</p>	2.15
		<p>16.применять перспективу в практической творческой работе;</p>	2.16
		<p>17.навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;</p>	2.17
		<p>18.навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;</p>	2.18
		<p>19.видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и</p>	2.19

		настроения в природе;	
		20.навыкам создания пейзажных зарисовок;	2.20
		21.различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;	2.21
		22.пользоваться правилами работы на пленэре;	2.22
		23.использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;	2.23
		24.навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации	2.24

		<p>плоскости изображения;</p> <p>25.различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);</p> <p>26.определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;</p> <p>27.пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать</p>	<p>2.25</p> <p>2.26</p> <p>2.27</p>
--	--	---	-------------------------------------

		<p>первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;</p> <p>28.различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;</p>	<p>2.28</p>
--	--	--	-------------

<p>3. Понимание смысла деятельности художника</p>	<p>3</p>	<p>1. различать и характеризовать виды портрета;</p> <p>2. понимать и характеризовать основы изображения головы человека;</p> <p>3. пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;</p> <p>4. видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;</p>	<p>3.1</p> <p>3.2</p> <p>3.3</p> <p>3.4</p>
---	----------	--	---

		<p>5. видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;</p>	3.5
		<p>6. использовать графические материалы в работе над портретом;</p>	3.6
		<p>7. использовать образные возможности освещения в портрете;</p>	3.7
		<p>8. пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;</p>	3.8
		<p>9. называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;</p>	3.9

		<p>10. навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;</p> <p>11. навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;</p> <p>12. навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;</p> <p>13. рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;</p>	<p>3.10</p> <p>3.11</p> <p>3.12</p> <p>3.13</p>
--	--	--	---

<p>4. Вечные темы и великие исторические события в искусстве</p>	<p>4</p>	<p>1. характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;</p> <p>2. объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;</p> <p>3. изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;</p> <p>4. узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;</p> <p>5. перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины;</p> <p>6. характеризовать исторический жанр</p>	<p>4.1</p> <p>4.2</p> <p>4.3</p> <p>4.4</p> <p>4.5</p> <p>4.6</p>
--	----------	---	---

		<p>как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;</p> <p>7. узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;</p> <p>8. характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;</p> <p>9. рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;</p> <p>10. называть имена нескольких известных художников объединения</p>	<p>4.7</p> <p>4.8</p> <p>4.9</p> <p>4.10</p>
--	--	---	--

		<p>«Мир искусства» и их наиболее известные произведения;</p> <p>11. творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;</p> <p>12. творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;</p> <p>13. творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;</p> <p>14. представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;</p> <p>15. называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;</p> <p>16. узнавать и характеризовать</p>	<p>4.11</p> <p>4.12</p> <p>4.13</p> <p>4.14</p> <p>4.15</p> <p>4.16</p>
--	--	---	---

		<p>произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;</p> <p>17. характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;</p> <p>18. рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;</p> <p>19. описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;</p> <p>20. творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;</p> <p>21. анализировать художественно-</p>	<p>4.17</p> <p>4.18</p> <p>4.19</p> <p>4.20</p> <p>4.21</p>
--	--	---	---

		<p>выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;</p> <p>22. культуре зрительского восприятия;</p> <p>23. характеризовать временные и пространственные искусства;</p> <p>24. понимать разницу между реальностью и художественным образом;</p> <p>25. представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин. В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;</p> <p>26. опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;</p> <p>27. собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта</p>	<p>4.22</p> <p>4.23</p> <p>4.24</p> <p>4.25</p> <p>4.26</p> <p>4.27</p>
--	--	---	---

<p>5. Конструктивное искусство: архитектура и дизайн</p>	<p>5</p>	<p>и т.д.); 28. представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов</p>	<p>4.28</p>
		<p>29. опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных</p>	<p>4.29</p>
		<p>1. систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна</p>	<p>5.1</p>
		<p>2. распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства</p>	<p>5.2</p>
<p>3. понимать сочетание</p>	<p>5.3</p>		

		<p>различных объемов в здании</p> <p>4. понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал</p> <p>5. иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох</p> <p>6. понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры</p> <p>7. различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого</p>	<p>5.4</p> <p>5.5</p> <p>5.6</p> <p>5.7</p>
--	--	---	---

		8. характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды	5.8
		9. понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху	5.9
		10. осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.	5.10
		11. применять в создаваемых	5.11

		<p>пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы</p> <p>12. применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина)</p> <p>13. создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве</p> <p>14. создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-</p>	<p>5.12</p> <p>5.13</p> <p>5.14</p>
--	--	--	-------------------------------------

		проектов	
		15. получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта	5.15
		16. приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры	5.16
		17. характеризовать основные школы садово-паркового искусства	5.17
		18. понимать основы краткой	5.18

		<p>истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков</p> <p>19. называть и раскрывать смысл основ искусства флористики</p> <p>20. понимать основы краткой истории костюма</p> <p>21. характеризовать и раскрывать смысл композиционно- конструктивных принципов дизайна одежды</p> <p>22. применять навыки сочинения объемно- пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны</p>	<p>5.19</p> <p>5.20</p> <p>5.21</p> <p>5.22</p>
--	--	---	---

		<p>23. использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов</p> <p>24. отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел</p> <p>25. использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических</p>	<p>5.23</p> <p>5.24</p> <p>5.25</p>
--	--	---	-------------------------------------

<p>6.Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.</p>	<p>6</p>	<p>КОМПЛЕКТОВ ОДЕЖДЫ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики 2. различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля 3. различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной 	<p>6.1</p> <p>6.2</p> <p>6.3</p>
--	----------	---	----------------------------------

		жизни Руси	
		4. узнавать и описывать памятники шатрового зодчества	6.4
		5. характеризовать особенности церкви Вознесения в селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву	6.5
		6. раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну	6.6
		7. работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам	6.7
		8. различать стилевые	6.8

		<p>особенности разных школ архитектуры Древней Руси</p> <p>9. создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др</p> <p>10. работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства</p> <p>11. сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси</p> <p>12. рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры</p>	<p>6.9</p> <p>6.10</p> <p>6.11</p> <p>6.12</p>
--	--	--	--

		13. ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков	6.13
		14. использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков	6.14
		15. выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века	6.15
		16. характеризовать признаки и особенности московского барокко	6.16
		17. создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в	6.17

		материале	
Раздел «Выпускник получит возможность научиться»			
<i>1. Искусство полиграфии</i>	<i>1.1.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <i>1. активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.)</i> <i>2. владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства</i> <i>3. различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе,</i> 	<p><i>1.1.1</i></p> <p><i>1.1.2</i></p> <p><i>1.1.3</i></p>

		<p><i>человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства</i></p> <p>4. <i>выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства</i></p> <p>5. <i>понимать специфику изображения в полиграфии</i></p> <p>6. <i>различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.)</i></p> <p>7. <i>различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое)</i></p> <p>8. <i>проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.</i></p> <p>9. <i>создавать художественную композицию макета книги, журнала</i></p>	<p><i>1.1.4</i></p> <p><i>1.1.5</i></p> <p><i>1.1.6</i></p> <p><i>1.1.7</i></p> <p><i>1.1.8</i></p> <p><i>1.1.9</i></p>
--	--	---	---

<p>2. <i>Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.</i></p>	<p>2.1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков</i> 2. <i>называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков</i> 3. <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники</i> 4. <i>называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи</i> 5. <i>называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи</i> 6. <i>понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи</i> 7. <i>активно воспринимать произведения искусства и аргументированно</i> 	<p>2.1.1</p> <p>2.1.2</p> <p>2.1.3</p> <p>2.1.4</p> <p>2.1.5</p> <p>2.1.6</p> <p>2.1.7</p>
--	------------	---	--

		<p><i>анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства</i></p>	
		<p>8. <i>определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна</i></p>	2.1.8
		<p>9. <i>использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве</i></p>	2.1.9
		<p>10. <i>называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры</i></p>	2.1.10
		<p>11. <i>создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале</i></p>	2.1.11

		<p><i>12.узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков</i></p> <p><i>13.узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры</i></p> <p><i>14.осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы</i></p> <p><i>15.применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему</i></p>	<p>2.1.12</p> <p>2.1.13</p> <p>2.1.14</p> <p>2.1.15</p>
<p>3. <i>Взаимосвязь истории искусства и истории человечества</i></p>	<p>3.1</p>	<p>1. <i>понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм</i></p> <p>2. <i>характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди</i></p> <p>3. <i>создавать с натуры и по</i></p>	<p>3.1.1</p> <p>3.1.2</p> <p>3.1.3</p>

		<p><i>воображению архитектурные образы графическими материалами и др.</i></p> <p>4. <i>работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура)</i></p> <p>5. <i>использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства</i></p> <p>6. <i>характеризовать крупнейшие художественные музеи мира и России</i></p> <p>7. <i>получать представления об особенностях художественных коллекций крупнейших музеев мира</i></p>	<p>3.1.4</p> <p>3.1.5</p> <p>3.1.6</p> <p>3.1.7</p>
--	--	--	---

<p>4 Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография</p>	<p>4.1</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией 2. понимать основы сценографии как вида художественного творчества 3. понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения 4. называть имена российских художников (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский) 5. различать особенности художественной фотографии 6. различать выразительные средства художественной фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.) 7. понимать изобразительную природу экранных искусств 8. характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа 9. различать понятия: игровой и документальный фильм 10. называть имена мастеров российского кинематографа. 	<p>4.1.1</p> <p>4.1.2</p> <p>4.1.3</p> <p>4.1.4</p> <p>4.1.5</p> <p>4.1.6</p> <p>4.1.7</p> <p>4.1.8</p> <p>4.1.9</p> <p>4.1.10</p>
---	------------	--	--

		<p><i>С.М. Эйзенштейн. А.А. Тарковский. С.Ф. Бондарчук. Н.С. Михалков</i></p> <p><i>11. понимать основы искусства телевидения</i></p> <p><i>12. понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа</i></p> <p><i>13. применять полученные знания о типах оформления сцены при создании школьного спектакля</i></p> <p><i>14. применять в практике любительского спектакля художественно-творческие умения по созданию костюмов, грима и т. д. для спектакля из доступных материалов</i></p> <p><i>15. добиваться в практической работе большей выразительности костюма и его стилового единства со сценографией спектакля</i></p> <p><i>16. использовать элементарные навыки основ фотосъемки, осознанно осуществлять выбор объекта и точки съемки, ракурса, плана как художественно-</i></p>	<p><i>4.1.11</i></p> <p><i>4.1.12</i></p> <p><i>4.1.13</i></p> <p><i>4.1.14</i></p> <p><i>4.1.15</i></p> <p><i>4.1.16</i></p>
--	--	---	---

		<p><i>выразительных средств фотографии</i></p> <p>17. <i>применять в своей съемочной практике ранее приобретенные знания и навыки композиции, чувства цвета, глубины пространства и т. Д</i></p> <p>18. <i>пользоваться компьютерной обработкой фотоснимка при исправлении отдельных недочетов и случайностей</i></p> <p>19. <i>понимать и объяснять синтетическую природу фильма</i></p> <p>20. <i>применять первоначальные навыки в создании сценария и замысла фильма</i></p> <p>21. <i>применять полученные ранее знания по композиции и построению кадра</i></p> <p>22. <i>использовать первоначальные навыки операторской грамоты, техники съемки и компьютерного монтажа</i></p> <p>23. <i>применять сценарно-режиссерские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а</i></p>	<p>4.1.17</p> <p>4.1.18</p> <p>4.1.19</p> <p>4.1.20</p> <p>4.1.21</p> <p>4.1.22</p> <p>4.1.23</p>
--	--	---	---

		<p><i>также звукового ряда своей компьютерной анимации</i></p> <p>24. <i>смотреть и анализировать с точки зрения режиссерского, монтажно-операторского искусства фильмы мастеров кино</i></p> <p>25. <i>использовать опыт документальной съемки и тележурналистики для формирования школьного телевидения</i></p> <p>26. <i>реализовывать сценарно-режиссерскую и операторскую грамоту в практике создания видео-этюда</i></p>	<p>4.1.24</p> <p>4.1.25</p> <p>4.1.26</p>
--	--	--	---