

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ –  
ОРДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

ПРИНЯТО

решением педагогического совета  
протокол №  
от 04.09.2019 года №2

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ - Ордынская  
СОШ №3

Приказ от 04.09.2019 года  
№128



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по предмету музыка  
уровень образования основное общее образование  
срок освоения 4 года

2019год

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

### Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.
4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции.
6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
7. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).
8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции).
9. Сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям

художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

### **Метапредметные результаты:**

#### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;
- обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выстраивать жизненные планы на краткосрочное будущее (заявлять целевые ориентиры, ставить адекватные им задачи и предлагать действия, указывая и обосновывая логическую последовательность шагов);
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;

- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- находить достаточные средства для выполнения учебных действий в изменяющейся ситуации и/или при отсутствии планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;
- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;
- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;
- ретроспективно определять, какие действия по решению учебной задачи или параметры этих действий привели к получению имеющегося продукта учебной деятельности;
- демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- объединять предметы и явления в группы по определенным признакам, сравнивать, классифицировать и обобщать факты и явления;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- определять обстоятельства, которые предшествовали возникновению связи между явлениями, из этих обстоятельств выделять определяющие, способные быть причиной данного явления, выявлять причины и следствия явлений;
- строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы представления; объяснять, детализируя или обобщая; объяснять с заданной точки зрения);
- выявлять и называть причины события, явления, в том числе возможные /наиболее вероятные причины, возможные последствия заданной причины, самостоятельно осуществляя причинно-следственный анализ;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и

схемы для решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- обозначать символом и знаком предмет и/или явление;
- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;
- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;
- строить модель/схему на основе условий задачи и/или способа ее решения;
- создавать вербальные, вещественные и информационные модели с выделением существенных характеристик объекта для определения способа решения задачи в соответствии с ситуацией;
- преобразовывать модели с целью выявления общих законов, определяющих данную предметную область;
- переводить сложную по составу (многоаспектную) информацию из графического или формализованного (символьного) представления в текстовое, и наоборот;
- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;
- строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;
- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;
- устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;
- резюмировать главную идею текста;
- преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст (художественный и нехудожественный – учебный, научно-популярный, информационный, текст non-fiction);
- критически оценивать содержание и форму текста.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в

познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- определять свое отношение к природной среде;
- анализировать влияние экологических факторов на среду обитания живых организмов;
- проводить причинный и вероятностный анализ экологических ситуаций;
- прогнозировать изменения ситуации при смене действия одного фактора на действие другого фактора;
- распространять экологические знания и участвовать в практических делах по защите окружающей среды;
- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- принимать позицию собеседника, понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты; гипотезы, аксиомы, теории;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль (владение механизмом эквивалентных замен);
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- создавать письменные «клишированные» и оригинальные тексты с

использованием необходимых речевых средств;

- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;
- делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

### **Предметные результаты:**

#### **Выпускник научится:**

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;

- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;

- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;

- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
  - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

**Выпускник получит возможность научиться:**

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*

- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» **5 класса выпускник научится:**

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
10. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
11. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
12. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;

13. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
14. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

**В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» 6 класса выпускник научится:**

1. понимать основной принцип построения и развития музыки;
2. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
3. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
4. понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
5. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
6. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
7. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
8. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
9. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;

- 10.узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- 11.владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- 12.распознавать художественные направления, стили и жанры
- 13.определять тембры музыкальных инструментов;
- 14.определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- 15.называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др;
- 16.передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
17. анализировать творчество исполнителей авторской песни.

**В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» 7 класса выпускник научится:**

1. Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
2. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
3. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
4. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
5. классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
6. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
7. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
8. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
9. определять характерные особенности музыкального языка;

10. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
11. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
12. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
13. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
14. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
15. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
16. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
17. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
18. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка»

**8 класса выпускник научится:**

1. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
2. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
3. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

4. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
5. определять характерные признаки современной популярной музыки;
6. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
7. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
8. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
9. владеть навыками вокально-хорового музицирования;
10. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
11. приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
12. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

## **2. Содержание учебного предмета.**

### **Музыка как вид искусства.**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и

изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Народное музыкальное творчество**

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет)*.

## **Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, *А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке*) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, *К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг*). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

## **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

## **Значение музыки в жизни человека**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

**Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов**

1. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».
2. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского). Токката и фуга ре минор для органа. Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), И. Бах-III. Гуно. «Ave Maria».
3. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
4. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен).
5. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
6. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
7. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).
8. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
9. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
10. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
11. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника»

(№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17).

Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

12. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.

13. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.).

14. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим богам!»). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).

15. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).

16. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).

17. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).

18. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»).

19. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).

20. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).

21. Д. Каччини. «Ave Maria».

22. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).

23. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

24. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).

25. Мадригалы эпохи Возрождения.

26. Р. де Лиль. «Марсельеза».

27. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».

28. В. Моцарт. Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Diesire», «Lacrimoza»). Соната № 11 (I, II, III ч.). Фрагменты из оперы «Волшебная флейта». Мотет «Ave, verum corpus».

29. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кромами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

30. Негритянский спиричуэл.

31. К. Орф. Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана». («Песни Бойерна: Мирские песни для исполнения певцами и хорами, совместно с инструментами и магическими изображениями») (фрагменты по выбору учителя).

32. Дж. Перголези «Stabatmater» (фрагменты по выбору учителя).

33. С. Прокофьев. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).

34. М. Равель. «Болеро».

35. С. Рахманинов. «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (додиез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).

36. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.), Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

37. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

38. Г. Свиридов. Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс», «Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого «Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

39. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль минор).
40. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья, Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.
41. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия, другие фрагменты по выбору учителя).
42. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по выбору учителя).
43. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова «Маскарад» (Галоп, Вальс)
44. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
45. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».
46. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
47. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диэз минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
48. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
49. И. Штраус. Вальс из оперетты «Летучая мышь».
50. Ф. Шуберт. Симфония № 8 («Неоконченная»). «Ave Maria» (сл. В. Скотта).

**2. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.**

**5 класс**

<b>№ урока</b>		<b>Тема урока</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>п/п</b>	<b>в разделе</b>		
<b>Раздел 1 : Музыка как вид искусства</b> <b>1 четверть (8 уроков)</b>			
<b>1</b>		Интонация как носитель образного смысла.	Выразительно прочитайте стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений.

			Прослушать: А.Гурилев. «Домик-крошечка»
2		Многообразие интонационно-образных построений.	Прослушать и проинтонировать на основе средств музыкальной выразительности одно из произведений: романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина).
3		Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.	Послушать и инсценировать произведения А.Лядова «Кикимору», «Волшебное озеро».
4		Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная).	Прослушать произведения и определить жанр музыки (вокальный и фортепианный циклы «Времена года»)
5		Различные формы построения музыки (вариации, рондо).	Прослушать произведения «Времена года» («Весна», «Осень»)
6		Различные формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита)	фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»).
7		Возможности музыкальных форм в воплощении и развитии музыкальных	Сочинить стих на тему «Осень», мелодично исполнить.

		образов.	
<b>8</b>		Тест по теме: «Музыка как вид искусства»	Тест
<b>Раздел 1: Народное музыкальное творчество</b>			
<b>2 четверть (8 уроков)</b>			
<b>9</b>		Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа.	Самостоятельно подобрать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке
<b>10</b>		Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Игра на русских народных инструментах. Свои впечатления изобразить в виде рисунка, стиха или песни.
<b>11</b>		Свадебный обряд	Слушание фрагментов свадебных песен
<b>12</b>		Жанровые особенности былины.	Просмотр фрагмента оперы «Садко»
<b>13</b>		Фольклор в музыке русских композиторов	Слушание произведений Н. Римского - Корсакова
<b>14</b>		Духовный концерт.	Слушание концерта «Не отвержи меня во старости»
<b>15</b>		Творчество А.С. Гаврилина. Перезвоны.	Слушание музыки «Перезвоны»

<b>16</b>		Творчество А. Варламова. «Горные вершины»	Слушание музыки «Горные вершины»
<b>3 четверть (10 уроков)</b>			
<b>17</b>		Характерные черты русской народной музыки.	Слушание русских народных песен
<b>18</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Частушки.	Исполнить частушку на выбор
<b>19</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Плач.	Плач Ярославны из III действия балета «Ярославна» Н. Тищенко
<b>20</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Колыбельная песня.	Исполнить колыбельную песню на выбор
<b>21</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Плясовая песня.	Просмотр и слушание плясовых песен
<b>22</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Обрядовая песня.	Просмотр фрагмента обряда из оперы «Снегурочка» Н. римского - Корсакова
<b>23</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Веснянки.	Исполнить веснянку.
<b>24</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки. Свадебная песня.	Просмотр обряда – свадьба.
<b>25</b>		Основные жанры русской народной вокальной музыки.	Исполнить хороводную песню.

		Хороводная песня.	
26		Тест по теме: «Основные жанры русской народной вокальной музыки»	тест
<b>4 четверть (8 уроков)</b>			
27		Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое).	Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»)
28		Различные исполнительские типы художественного общения ( <i>соревновательное</i> ).	М.Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
29		Различные исполнительские типы художественного общения ( <i>сказительное</i> ).	Слушание - М.Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
30		Музыкальный фольклор народов России. Песня	М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса)
31		Музыкальный фольклор народов России. Заклички	Исполнить различные заклички
32		Музыкальный фольклор народов России. Хоровод.	Разучить хороводы разных народов.
33		Промежуточная	тест

		аттестация за курс 5 класса.	
34		Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.	Слушание музыки

## 1.6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

### 6 класс

№ урока		Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
п/п	в разделе		
<b>Раздел 1 : Музыка как вид искусства</b>			
<b>1 четверть (8уроков)</b>			
1.		Круг музыкальных лирических образов. Их развитие.	Исполнить вокальное или инструментальное произведение на выбор.
2.		Круг музыкальных драматических образов. Их развитие.	Прослушать: М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; . А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого).

3.		Круг музыкальных романтических образов. Их развитие.	«Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Глинка-М. Романс «Я помню чудное мгновенье».
4.		Романсы в творчестве С. Рахманинова	Слушание музыки : «Сирень», «Островок».
5.		Вальс – фантазия. Творчество М. Глинки	«Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса) . Вальс – фантазия М. глинки
6.		Круг музыкальных эпических образов. Их развитие.	А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.); М. Березовский.
7.		Многообразие связей музыки с литературой.	Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
8		Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Опера	Выписать названия знакомых опер ,балетов ,используя рубрики: увертюра, ария.
<b>2 четверть (7 уроков)</b>			
9.		Взаимодействие музыки и литературы в	К.Хачатурян. Балет

		музыкальном театре.Балет.	«Чиполлино» (фрагменты).
10.		Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре.Мюзикл.	Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская история»
11.		Программная музыка.	Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire»,«Lacrimoza»)
12.		Разнообразие камерной музыки.	Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор).
13.		Инструментальная баллада.	Слушание музыки Баллада №1 Шуберт. Творческая работа(нарисовать иллюстрацию к произведению)
14.		Инструментальный концерт. Творчество А. Вивальди.	Слушание музыки «Времена года». Прочитать перевод сонета Вивальди
15		Разнообразие симфонической музыки. Творчество В. Моцарта.	Прослушать произведения : В.Моцарт Симфония № 40.
16		Образы симфонической музыки. Творчество Г.В. Свиридова.	Слушание пьесы «Тройка». Пересказ повести метель под музыку Г.В.

			Свиридова «Метель».
<b>3 четверть (10 уроков)</b>			
17.		Разнообразие театральной музыки. Творчество А. Хачатуряна.	А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Шнитке.
18		Многообразие связей музыки с изобразительным искусством	Изобразить рисунок под вальс из оперетты «Летучая мышь».
19		Портрет в музыке и изобразительном искусстве	М. Чюрленис. Симфоническая поэма «Море».
20		Тест по теме «Музыка как вид искусства»	тест
<b>Раздел 2 : Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>			
21		Древнерусская духовная музыка.	Слушание духовной музыки
22		Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.	Слушание концерта «Не отвержи меня во старости»

23		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения – кант.	Слушание музыки: В. А. Моцарт «Реквием» Пассакалия из сюиты соль минор.
24		Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: хоровой концерт.	Размышления об эпохе Просвещения и её влиянии на музыку.
25		Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).	М. Глинка. Романс «Я помню чудное мгновенье»
26		Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Творчество А.С. Гаврилина. Перезвоны.	В. Гаврилин «Перезвоны». Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).

**4 четверть (8 уроков)**

27		Романтизм в русской музыке	Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа)
28		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М. Мусоргский.	Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).

29		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А. Римский –Корсаков	Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной
30		Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. А.П. Бородин	Симфония № 2 «Богатырская»
31		Духовная музыка русских композиторов.	А.П. Бородин Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога «Солнцу красному слава!»)
32		Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.	Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы)
33		Промежуточная аттестация за курс 6 класса.	тест
34		Традиции русской музыкальной классики, стиливые черты русской классической музыкальной школы.	

№ урока		Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
п/п	в разделе		
<b>Раздел 1 : Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв</b> <b>1 четверть (8 уроков)</b>			
1		Средневековая духовная музыка: григорианский хорал.	Записать музыкальные термины в словарь и дать им определения.
2		Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Фуга. Месса.	Слушание музыки «Токката и фуга ре минор» И.Бах
3		Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. Реквием.	Реквием («Diesire», «Lacrimoza»)
4		Основные жанры светской музыки . Опера.	Рассказать сюжет оперы А.Бородина «Князь Игорь».
5		Опера «Князь Игорь» - русская эпическая опера..	Слушать оперу «Князь Игорь»
6		Основные жанры светской музыки . Балет.	Написать названия знакомых вам балетов, фамилии известных артистов и балетмейстеров.
7		Балет «Ярославна».	Смотреть видеофрагменты балета «Ярославна».
8		Основные жанры светской	Слушание камерной

		музыки. Камерно-инструментальная и вокальная музыка	музыки.
<b>2 четверть (8 уроков)</b>			
<b>9</b>		Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен	Приготовить сообщение творчестве композитора Ф. Шопена
<b>10</b>		Творчество композиторов-романтиков. Ф. Лист.	Приготовить сообщение творчестве композитора Ф. Листа
<b>11</b>		Творчество композиторов-романтиков Р. Шуман	Приготовить сообщение творчестве композитора Р. Шумана
<b>12</b>		Творчество композиторов-романтиков. Ф.Шуберт.	Приготовить сообщение творчестве композитора Ф.Шуберта
<b>13</b>		Венская классическая школа. В. Моцарт	Приготовить сообщение творчестве композитора В. Моцарта
<b>14</b>		Венская классическая школа. Л. Бетховен	Приготовить сообщение творчестве композитора Л. Бетховен
<b>15</b>		Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Ж. Бизе	Приготовить сообщение творчестве композитора Ж. Бизе
<b>16</b>		Развитие жанров в творчестве композиторов XIX века. Дж. Верди	Приготовить сообщение творчестве композитора Дж. Верди

**Раздел 2: Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.**

**3 четверть (10 уроков)**

<b>17</b>		Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. И.Ф. Стравинский.	И. Стравинский. Балет «Петрушка»
<b>18</b>		Творчество и биография С.С. Прокофьева.	Балет«Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо)
<b>19</b>		Творчество и биография Д.Д. Шостаковича	Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская».
<b>20</b>		Творчество и биография Г.В. Свиридова	Романс «Метель»
<b>21</b>		Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия . К. Дебюсси	Прослушать о Ноктюрн К.Дебюсси. «Празднества», и поразмышлять о теме живописи в данном произведении.
<b>22</b>		Творчество и биография М. Равеля.	М. Равель. «Болеро».
<b>23</b>		Творчество и биография К. Орфа	Сценическая кантата для певцов, хора и оркестра «Кармина Бурана».
<b>24</b>		Творчество и биография Б. Бриттена	Слушание музыки Б. Бриттена
<b>25</b>		Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм)	.Дебюсси. Ноктюрн «Празднества».

26		Джаз, спиричуэл– наиболее яркие композиторы и исполнители.	Биография Л. Армстронга Негритянский спиричуэл.
<b>4 четверть (8уроков)</b>			
27		Блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.	Слушание музыки Л. Армстронга «Блюз Западной окраины».
28		« Порги и Бесс»- первая национальная американская опера в стиле джаз.	Рассказать о творчестве американского композитора Д.Гершвина.
29		Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия	М.Огиньский. Полонез ре минор («Прощание с Родиной»).
30		Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках.	Выписать в тетрадь характерные признаки современной музыки
31		Авторская песня: прошлое и настоящее. Творчество Б. Окуджавы.	Слушание музыки Б. Окуджавы
32		Рок-музыка и ее отдельные направления.	Просмотр рок оперы "Иисус Христос-суперзвезда".
33		Промежуточная аттестация за курс 7 класса	тест

34		Рок-музыка и ее отдельные направления - рок-н-ролл.	Просмотр видеофрагментов рок-н-ролла.

## 8 класс

№ урока		Тема урока	Основные виды деятельности обучающихся
п/п	в разделе		
<b>Раздел 1 : Современная музыкальная жизнь</b>			
<b>1 четверть (8 уроков)</b>			
1		Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом.	Посмотреть и послушать разнообразные направления современной музыки.
2		Конкурсы и фестивали современной и классической музыки.	Найти информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами.
3		Наследие выдающихся отечественных исполнителей - Ф.И. Шаляпин.	Прослушать произведение в исполнении Ф. Шаляпина
4		Наследие выдающихся отечественных исполнителей - А.Ю. Нетребко	Прослушать произведение в исполнении А.Ю. Нетребко
5		Наследие выдающихся отечественных исполнителей - Д.Л. Мацуев	Прослушать произведение в исполнении Д.Л. Мацуева
6		Наследие	Прослушать

		выдающихся отечественных исполнителей - Д.А. Хворостовский	произведение в исполнении Д.А. Хворостовского
7		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей- Э. Карузо	Прослушать произведение в исполнении Э. Карузо
8		Наследие выдающихся зарубежных исполнителей- Л. Паваротти	Прослушать произведение в исполнении Л. Паваротти
<b>2 четверть (8 уроков)</b>			
9		Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители	Назвать отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей
10		Современные выдающиеся, композиторы, инструментальные коллективы.	Назвать отдельных выдающиеся отечественные и зарубежные музыкальные коллективы.
		Может ли современная музыка считаться классической?	Прослушать классическую музыку известных композиторов ( оригинал и современную обработку). На основе пластико- ритмических движений изобразить два варианта исполнения музыки.
		Современность и классика в произведениях известных	Коллективная музыкально- творческая деятельность (драматизация,

		композиторов.	музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) на основе классической музыки в современных обработках.
<b>11</b>		Современные обработки классических произведений	Подобрать примеры классики в современном образе
<b>12</b>		Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.	Повторить и запомнить изученный материал
<b>13</b>		Самостоятельная работа по теме: «Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы».	Самостоятельная работа
<b>14</b>		Классическая музыка в современных обработках.	Найти в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений
<b>15</b>		Всегда современный В. Спиваков	Выполнить задание В. Спиваков биография
<b>16</b>		Современные обработки классических	Подобрать примеры классики в современном образе

		произведений	
<b>Раздел 2: Значение музыки в жизни человека</b>			
<b>3 четверть (10 уроков)</b>			
<b>17</b>		Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	Н. Римский-Корсаков хороводная песня Садко из оперы «Садко»
<b>18</b>		Стиль как отражение мироощущения композитора.	Прослушать произведения Г. Свиридова
<b>19</b>		Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (слушание)
<b>20</b>		«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. С.Прокофьев.	Биография С. Прокофьева
<b>21</b>		«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. П.И. Чайковский	Интересные факты из жизни П.И. Чайковского
<b>22</b>		Традиции и новаторство в творчестве С.Прокофьева. Стилизация и полистилистика.	Выполнить задание особенности творческого стиля Прокофьева
<b>23</b>		Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока Запада	Слушать фрагменты симфонической сюиты «Шахерезада»

24		Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада	Дж. Пуччини фрагмент из оперы (в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса)
25		Самостоятельная работа по теме: «Значение музыки в жизни человека»	
26		Преобразующая сила музыки как вида искусства.	Р. Вагнер Увертюра к опере «Нюрнбергские мастерзингеры» (в исполнении «Оркестра мира»)
<b>Раздел 3: Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 4 четверть (8 уроков)</b>			
27		Рок-музыка и ее отдельные направления.	Видео-показ произведения: Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя).  Изобразить на рисунке героев увиденных музыкальных произведений.
28		Рок-опера	История создания А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика»
29		Авторская песня	История развития авторской песни
30		Авторская песня. Творчество В.Высоцкого. Б.Окуджава.	Б. Окуджава «Молитва Франсуа Виньона», текст наизусть
31		Электронная музыка.	Слушание и размышление о классической музыки в современной

			обработке (электронная музыка): А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя);
32		Современные технологии записи и воспроизведения музыки.	Подготовить презентацию по данной теме. Просмотр произведения в современной обработке: Балет «Кармен-сюита»
33		Творческий стиль С.Рахманинова в современной музыке	Выполнить задание Рахманинов, биография
34		Итоговый аттестация за курс 8 класса	Итоговый тест
35		Музыка Вивальди в современности	Подобрать произведения Вивальди в современной обработке

#### **4. Коррекционная программа для обучающихся – детей со статусом ОВЗ в 5-8 классе (частичная инклюзия).**

Коррекционная программа составлена на основе специальных образовательных условий по общеобразовательной программе в соответствии с рекомендациями ТПМПК Ордынского района.

Образовательный процесс для данной категории учащихся будет организован следующим образом:

##### **I. Создание специальных образовательных условий:**

- индивидуальный подход (объяснение, помощь при выполнении заданий),
- формирование мотивации к обучению и познанию;
- оказывать эмоциональную поддержку в виде похвалы, настроя на успех;
- восполнение пробелов в знаниях через организацию коррекционно-развивающих занятий;
- включение в уроки заданий и упражнений, направленных на развитие памяти, внимания;
- давать время на обдумывание вопроса;
- перед началом работы проговаривать алгоритм действий;
- обучение с опорой на все анализаторы, обучение с применением наглядного и дидактического материала;

-применение индивидуально-ориентировочной системы оценивания, соблюдение правил оценочной безопасности( похвала, улыбка, кивок головой и др) с учётом личностной и школьной тревожности;

-развитие связной речи, развитие навыка самоконтроля при письме, закрепление правильного произношения звуков «р», «л» в словах при ответах;

Использовать установки : «будь внимателен», «обрати внимание», «у тебя всё получится», «молодец» и др.

## **II Охранительный педагогический режим:**

- смена видов деятельности в зависимости от утомляемости ребёнка, рациональное использование перемен, физминуток на уроке;
- опрос в начале урока

## **III Развитие дефицитарных функций на уроках и в индивидуальной работе:**

- развитие слухоречевого восприятия, внимания, памяти;
- развитие логического мышления, мыслительных операций;
- развитие эмоционально-личностной и волевой сферы

## **IV Формирование универсальных учебных действий:**

- развитие регулятивных действий( умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия);
- развитие познавательных действий ( развитие логических действий), поддерживать мотивацию к учебной деятельности , формировать познавательный интерес через создание ситуаций успеха на уроках);
- развитие коммуникативных действий ( готовность слушать собеседника и вести диалог).