

Государственное образовательное учреждение дополнительного образования
детей детская школа искусств г.Карасука

Рассмотрена и одобрена на заседании
Педагогического совета ДШИ
Протокол № 1 от « 15.10.2002 »



АВТОРСКАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «НАРОДНАЯ ХОРЕОГРАФИЯ»

Авторская программа разработана для детей 9-12 лет и
предусматривает четырехгодичный курс обучения

Автор: Гладкова Наталья Николаевна
преподаватель народной хореографии
фольклорного отделения

Карасук 2002

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В настоящее время, общество начинает по-новому осознавать исторические корни современной музыкальной культуры, происходит качественная переоценка духовных ценностей. Приступая к музыкально-эстетическому образованию детей на основе музыкального фольклора, необходимо ясно представлять сущность этой самобытной художественной системы.

Благодаря мудрости наших предков, через фольклор у ребенка формируется иное отношение к окружающему миру. Дети усваивают нравственные нормы, духовные ценности, утвержденные народными традициями.

Музыкальный фольклор – это художественная педагогика, где идет воспитание словом, музыкой, движением, ритмом.

Через фольклор, начиная с первых колыбельных песен и до осознания себя личностью, гражданином своей Родины с её глубинными историческими событиями, человек получает эстетическое, нравственное и патриотическое воспитание. В этой связи приобщение детей к народной музыке приобретает особую актуальность. Главное достоинство фольклора заключается в импровизационном характере творческой деятельности. Это открывает большие возможности для развития творческого мышления, инициативы, способностей детей.

Важной составной частью национальной музыкальной культуры является – народная хореография. Русская народная хореография – это яркое, красочное творение народа, являющееся эмоциональным художественным специфическим отображением его быта, характера, мысли, эстетических взглядов и понимания красоты окружающего мира. Народный танец всегда содержателен – имеет ясно выраженную тему и идею.

Обучение народной хореографии является неотъемлемой частью фольклорного наследия.

Народная хореография – один из наиболее древних и массовых видов народного творчества. Русская народная хореография представлена игрищами, хороводами, плясками и переплясами. В дальнейшем она обогащалась, развивалась, вобрала в себя танцы иноземного происхождения (кадриль, полька, вальс). Музыка, пение, танец, поэзия, игра неразрывно связаны между собой. В народе испокон веков бытует выражение «играть песню». Причем, творят и песню, и танец одни и те же исполнители, откуда и возникает ритмопластическое единство, что и приводит к созданию целостного образа песни и танца – звукового и пластического. Русская народная хореография тесно связана с русской народной песней и музыкой. Народная хореография является одним из действенных средств приобщения подрастающего поколения к богатству танцевального и музыкального творчества, даёт почувствовать свою национальную принадлежность.

Включение детского танцевального фольклора в песенную культуру – основная задача программы, осуществляемой в неразрывной связи с программой хоровой подготовки учащихся фольклорного отделения детской школы искусств.

В настоящее время возрос интерес к фольклору, и повсеместно начинают открываться фольклорные отделения в школах искусств. «Народная хореография» – это важная составная часть изучаемого фольклорного материала, поэтому совершенствование программы «Народная хореография» является необходимостью.

Цель программы:

- Сохранение и изучение традиций детского танцевального фольклора, воспитание средствами народной хореографии творчески – активной и духовно – развитой личности.

Задачи:

Обучающие:

- Научить творчески мыслить и проявлять творческую инициативу;
- Обучить основным элементам народной хореографии;
- Рассказать об основных жанрах народной хореографии;
- Научить «играть песню»;
- Научить легко и естественно исполнять танец.

Развивающие:

- Развить индивидуальные психологические черты личности;
- Развить чувство ритма в движении;
- Развить навыки координации движений;
- Развить творческое воображение;
- Развить способность к самовыражению.

Воспитывающие:

- Привить интерес к народной хореографии;
- Воспитать чувство уважения к народным традициям;
- Воспитать чувство патриотизма;
- Воспитать чувство эстетической направленности;
- Воспитать культуру общения, толерантность;
- Сформировать общественную направленность личности ребенка;
- Воспитать чувство коллективизма;
- Сформировать навыки выступления на сцене.

Методы и формы работы:

- Видеопоказ;
- Рассказ;
- Экспедиция;
- Беседа;

- Упражнение;
- Создание ситуации успеха;
- Создание проблемных ситуаций;
- Стимулирование самостоятельности и творческой инициативы;
- Участие в фольклорных праздниках и фестивалях.

Одно из основных условий успешной работы по освоению народной хореографии – целенаправленный выбор упражнений и правильная их последовательность.

Методика разучивания народной хореографии должна сочетать образный показ и объяснение техники движений.

Поэтапное разучивание не всегда по силам детям. Поэтому важно вовремя переключать их с движений, требующих запоминания и «борьбы» с неумением управлять своим телом, на те, которые уже выучены, и исполнять которые доставляет детям радость.

Желательно на занятиях использовать видео материал, аудио записи народных и профессиональных исполнителей.

Не следует преждевременно навязывать детям «взрослую» манеру исполнения. Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать физическим возможностям учащегося, но и учитывать их возрастную психологию. В процессе преподавания необходимо учитывать физические данные детей и их способности к восприятию предлагаемого материала. В процессе работы педагог должен строго соблюдать принцип от простого к сложному. Разнообразные методические приемы, применяемые при ознакомлении детей с упражнением и во время его разучивания, должны соответствовать общим требованиям музыкально-двигательного воспитания – углублять музыкальные восприятия детей, содержательность и эмоциональность их движения, развивать у детей самостоятельность и творческую активность. Усиливать, уточнять и углублять эти качества, прежде всего, помогает присущий всем фольклорным произведениям игровой образ, подкрепляемый пояснениями (рассказами, напоминаниями) педагога. Игровой образ направляет воображение детей, наполняет их движения интересным содержанием.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения учащийся должен знать и уметь:

- Основные элементы народной хореографии;
- Основные жанры народной хореографии;
- Творчески мыслить и проявлять творческую инициативу в создании песенно-танцевального образа; дети должны уметь «играть песню»;
- Использовать народную хореографию в сценическом варианте;
- Участвовать в любом фольклорном коллективе;

- 7
- Эстетически оценивать роль народно-традиционной культуры в жизни общества и отдельной личности;
 - Владеть культурой общения;
 - Иметь осознанное отношение к народным традициям и культуре.

Настоящая программа рассчитана на 4 года. Обучение начинается со второго класса пятилетней программы фольклорного отделения.

Комплектование групп происходит с учетом возраста, года обучения.

Целесообразно выделить 2 группы:

Младшая (2 – 3 классы), старшая (4 – 5 классы).

Количественный состав групп в среднем 6 человек. Программа ориентирована на детей 9 – 12 лет.

Занятия проходят в форме урока, 1 час в неделю.

Обязательно присутствие концертмейстера.

Программа по народной хореографии определяет основной подход к предмету в условиях фольклорного отделения школы искусств, объем и распределение материала на каждом году обучения. Однако не следует стремиться к прохождению материала в полном объеме в ущерб правильности исполнения и задачам эстетического воспитания учащихся. Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объем и степень технической сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

6

де не

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Структура курс.

№ п/п	Тема	Общее Кол-во Часов	Теоретич. час	Практич. час
1.	Знакомство с понятием «народная хореография».	1	1	
2.	Элементы народной хореографии	13	1	12
3.	Фигуры хороводов	10	1	9
4.	Кадрили и польки	12	1	11
	ИТОГО:	36	4	32

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи:

- Привитие интереса детей к народной хореографии
- Знакомство с основными элементами народной хореографии
- Формирование общественной направленности личности ребенка

Прогнозируемые результаты первого года обучения:

- устойчивый интерес к народной хореографии
- выработка активной реакции на музыку
- развитие элементарных навыков координации движения
- освоение танцевальных основ народной хореографии

Тема 1. В развитии личности особую роль играют духовные потребности – стремление к знаниям, творчеству, восприятию учебного материала. Потребности лежат в основе интересов. Дети интересуются тем, что может удовлетворять их потребность. Поэтому учебный материал нужно преподавать так, чтобы дети заинтересовались и увлеклись данной темой. Интерес характеризует личность со стороны его устремленности к той деятельности, которая ему нравится. На данном этапе познакомить детей с понятием

7

«народная хореография». Дать полное представление об истории происхождения и развитии народных танцевальных традиций. Рассказать о многообразии народной хореографии и ее значимости в целом, применяя видео – аудио записи профессиональных и народных исполнителей.

Тема 2. Познакомить детей с основными элементами народной хореографии. Выработать танцевальный шаг: шаг с притопом, шаг с переступанием, «пришаркивающий» шаг. Выучить проходки («тетёра», «змейка»), а так же различные виды поклона. Важное внимание уделить правильности положения корпуса. Нужно научить детей владеть своим телом, координировать движение, согласовывая их с движениями других исполнителей. Исполнять элементы народной хореографии в разных темпах и ритмах с различным настроением. Для большего усвоения материала использовать видеопокказ упражнения, а так же создавать ситуацию успеха.

Тема 3. Общее понятие о хороводе, как основном жанре фольклорного танца. Изучение двух видов хоровода: линейный и круговой.

- Линейный хоровод. Фигуры: «стенка на стенку», «змейка», «сборный». Выучить такие хороводы: «Бояры», «Вот мы сеяли лен».
- Круговой хоровод. Фигуры: «под локоток», «улитка», «колонна», «восьмерка».

Большое внимание здесь уделяется умению детей импровизировать в движениях во время исполнения хоровода, правильно и в ритм использовать танцевальный шаг. Предложить детям самим придумать хоровод (композицию), с использованием ранее изученных элементов танцевального фольклора. По-прежнему уделять большое внимание осанке. Выучить: «Разливалась лужговатая река», «Уж я улкой шла».

Тема 4. Дать общие сведения о кадрили и польке, как особых жанрах танцевального фольклора, с применением основных элементов народной хореографии. Выучить такие кадрили: «Яблочко», «Светит месяц», «На реченьку», «Краковяк»; а так же польки: «Полька – бабочка», «Полька простая». Научить детей естественно и легко исполнять танцы без всякого напряжения. Учащихся нужно заинтересовать так, чтобы они получали только радость и удовольствие от исполнения тех или иных танцев. Предлагаемому танцевальному материалу придать образность. Дети должны научиться различать динамические оттенки музыки и изображать в характере музыки персонажей фольклорного произведения (заяц, волк, лебедь и т.п.). Объясняя девочке, что она должна двигаться плавно, с прямой спиной, делая маленькие шаги. Можно применять такое сравнение – «порхать как бабочка или плыть как лебедь». Кроме того, дети должны импровизировать в движениях при исполнении танца. Так же создавать не только ситуацию успеха, но и проблемную ситуацию. Это будет стимулировать творческую активность учащихся. По окончании каждой темы проводится урок – показ с приглашением родителей учащихся.

Большую роль в развитии личности ребенка на данном этапе обучения играет формирование общественной направленности. По мере расширения круга общения потребности и интересы ребенка качественно изменяются. Общественная направленность во многом зависит от педагога, поэтому необходимо осмыслить целостную структуру педагогического взаимодействия.

Итоговые требования

- Усвоить основы народной хореографии
- Уметь легко и естественно исполнять танец
- Уметь передать музыкально-двигательный образ
- Активно реагировать на музыку и легко координировать в движениях

тематический план на

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема <i>раздел</i>	Общее количество часов	Теоретич. час	Практич. час
1.	Фольклорные танцевальные движения (дробь).	13	1	12
2.	Хороводы орнаментальные и игровые.	13	1	12
3.	Сибирские кадрили.	10	1	9
	ИТОГО:	36	3	33

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи:

- Эмоционально-активное восприятие народного танца
- Раскрытие индивидуальных психологических черт личности
- Освоение традиционного танцевального материала в едином комплексе игры, пения, танца
- Развитие чувства ритма

Прогнозируемые результаты второго года обучения:

- Развитие творческого воображения
- Освоение танца в комплексе с игрой и песней
- Развитие чувства ритма в движениях
- Совершенствование основ народной хореографии
- Развитие и воспитание индивидуальных психологических черт личности

Тема 1. Содержание танца выражается не только в его композиции, постоянно меняющемся рисунке. Своеобразный язык танца – его движение, и чем больше движений, тем выразительнее будет исполнение танца. На основе элементов народной хореографии освоить такие дроби: дробь с подскоком, дробная дорожка, «трилистник». Перед изучением необходимо усвоить выполнение ударов – всей стопой, полупальцами, каблуком. Это составная часть дроби, которая служит подготовкой к разучиванию дробей. В дробях исполнитель показывает свое мастерство, ловкость, характер и манеру исполнения. Для педагога важной задачей является раскрытие индивидуальных психологических черт личности (характера): трудолюбие, инициативность, настойчивость, аккуратность и тому подобное.

Тема 2. Кроме круговых и линейных хороводов есть хороводы орнаментальные и игровые.

Основные черты орнаментального хоровода: нет конкретного действия и действующих лиц, используются различные фигуры – орнаменты, двигаются кругами и рядами и т.д. Могут использоваться такие рисунки: «улитка», «плетень», «корзиночки». Иногда с помощью рисунков передается содержание песни. Игровой хоровод отличается присутствием в песне действующих лиц, игрового сюжета («Шла утка лугом», «Александровская береза»). Рисунок построение проще, чем в орнаментальном хороводе.

Тема 3. Рассказать учащимся о кадрилих Сибири и их особенных чертах. Дети должны иметь представление о характере и манере исполнения сибирских кадрилей, знать о танцевальных движениях и дробях, которые используются в этих танцах, движения исполняются «тяжело», прыжки отсутствуют, зато развиты дроби. Кроме того, еще должны знать о том, что при исполнении сибирской кадрили руки опущены вниз и не должны подниматься выше уровня плеч. Детям нужно усвоить, что все фигуры кадрили исполняются под гармошку, мелодии не песенные. Это были частушечные напевы и припевки (популярная мелодия «подгорной»). Дети при изучении сибирских кадрилей должны учитывать то, что при исполнении кадрили фигура не объявляются, а идут под порядковыми номерами и многие

фигуры заканчиваются кружением в парах. В дальнейшем, учащиеся должны отличать сибирские кадрили от кадрилей других регионов. На данном этапе нужно изучить такие сибирские кадрили: «Еланский чижик», «Еланская кадриль» (с. Еланка, Куйбышевского района Новосибирской области); «Платоновский чижик» (с. Платоновка, Куйбышевского района Новосибирской области); «Кадриль подгорная» (с. Варламово, Болотнинского района Новосибирской области).

Итоговые требования

- Легко и непринужденно дробить под музыку
- Использовать дробь в танце
- Знать характерные черты сибирской кадрили и уметь ее исполнять

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Общее кол-во часов	Теоретич. час	Практич. час
1.	Дроби	7		7
2.	Пляска	14	1	13
3.	Кадрили регионов России	15	1	14
	ИТОГО:	36	2	34

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи:

- Закрепление навыков танцевальных движений
- Формирование и проявление способностей ребенка в его творческой деятельности

- Совершенствование навыков единства пения и движения

Прогнозируемые результаты третьего года обучения:

- Закрепление и совершенствование дробей в сочетании с кадрилями
- Проявление индивидуальных творческих способностей
- Умение импровизировать в танце, используя индивидуальные творческие способности

Тема 1. Повторение и закрепление материала второго года обучения. Дети должны исполнять эти дроби в разных темпах и ритмах. Изучить с детьми новые дроби: «ключ», дробь с шагом в сторону, дробь с подскоком (второй вариант).

Тема 2. Эта тема важна для педагога тем, что именно в пляске можно увидеть творческие способности ребенка, его неповторимость в исполнении тех или иных движений. Способности, как и другие свойства личности, не только проявляются в деятельности, но и формируются в ней, так как ребенок рождается не с готовыми способностями, а с задатками. От способностей зависит качество выполнения деятельности, ее успешность и уровень достижений. Дети должны научиться импровизировать, показывать свой характер и манеру исполнения. Плясать дети должны и сольно, и парно, и коллективно. Нужно давать детям работу на самостоятельное сочинение плясок – композиций. В пляске дети должны использовать все те дроби и элементы народной хореографии, которые изучали ранее. В конце изучения данной темы, целесообразно провести контрольную точку в форме «конкурса плясунов».

Тема 3. Рассказать о кадрилях других регионов. Выучить такие кадрили: «Березонька», «Грунюшка» (Вологодская область, д. Нюксеница); «Сыртинская» (Челябинская обл., г. Магнитогорск) и др. Здесь дети должны использовать предыдущий материал: дробить, плясать, устраивать перепляс, использовать танцевальный шаг. Все движения должны быть ритмичными, естественными, непринужденными. По окончании 3 года обучения проводится контрольный урок по теме «Кадрили регионов России».

все записано в тетрадь по теме 4 кадрили...

Итоговые требования

- Знать кадрили разных регионов и отличать их друг от друга
- Плясать легко и ритмично, используя импровизацию

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Общее кол-во час	Теоретич. час	Практич. час
1.	Региональные особенности народной хореографии.	10	4	6
2.	Фольклорная хореография и народный календарь.	14	4	10
3.	Фольклорный танец в сценическом исполнении.	12	3	9
	ИТОГО:	36	11	25

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Цели и задачи:

- Расширение творческого диапазона элементов народной хореографии
- Освоение сценических форм исполнения народной хореографии
- Формирование творческого подхода к исполнению народного танца

Прогнозируемые результаты четвертого года:

- Усвоение региональных особенностей народной хореографии
- Проявление творческой инициативы в исполнении танца
- Знание отличительных черт обрядовой народной хореографии
- Умение «играть песню»

Тема 1. Рассказать об особенностях танцевального фольклора каждого региона: северный – Архангельская область, южный – Брянская, Воронежская и Курская области; казаки и сибиряки. Рассказать о том, какие факторы повлияли на формирование народной хореографии того или иного региона. Более подробно каждый регион дети должны изучить на уроках народного творчества. Каждому региону приурочить кадрили, пляску или хоровод. Кроме того, изучить местный материал, встретиться с носителями традиционной танцевальной культуры.

Тема 2. Рассказать о значимости обрядовой народной хореографии. Разучить с детьми хороводы: осенние («оспожиночные», «покровские»), зимние

(«поцелуйные»), весенние («Радуничские», «Троицкие»), свадебные; а так же обрядовые пляски: зимние («вождение козы», «пляска ряженных») и свадебные. Рассказать об обряде «Свадьба» и его элементах.

Тема 3. Изучение принципов сценического воплощения народной хореографии, а так же основных законов сцены (не смотреть в потолок или в пол, не поворачиваться спиной к зрителям и т.д.). Исполнять танец в сценическом варианте. Необходимо постоянно стимулировать творческую деятельность детей, которая дает новые общественно-ценные результаты. Дать самостоятельную работу на сочинение танцевальной композиции в сценическом варианте (придумать «разводку» на какую-либо песню). Целесообразно закрепить данную тему сценической постановкой фрагмента какого-либо обряда или действия.

Итоговые требования:

- Знание обрядовой народной хореографии
- Сценическое исполнение танца
- Знание основных принципов и законов сцены

ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

В ходе реализации программы «Народная хореография» используются следующие методы оценки:

- Пятибалльная система (на уроках)–
- Проведение контрольных уроков в конце каждой четверти
- Урок – показ по окончании каждой темы с приглашением родителей учащихся
- Участие в творческих отчетных концертах школы
- Участие в городских, районных концертах
- Участие в конкурсах и фестивалях различных уровней

Условия реализации программы:

Коллектив преподавателей:

- Народного творчества
- Сольфеджио (музыкальная грамота)
- Коллективного музицирования
- Концертмейстер

Психологическое обеспечение программы:

- Непрерывное развитие поставленных целей и задач
- Стимулирование творческой активности
- Создание ситуации успеха
- Использование игры
- Создание атмосферы, наилучшим образом соответствующей развитию личности
- Предоставление самостоятельности в решении творческих задач
- Побуждение творческого воображения детей к практической и творческой деятельности

Методико-дидактическое обеспечение:

- Аудио-видео материалы
- Методические пособия
- Учебно-методическая литература

Материально-техническое обеспечение:

- Баян, гармонь, шумовые инструменты
- Аудио, видео аппаратура
- Танцевальная обувь

РЕЦЕНЗИЯ

На авторскую программу «Народная хореография» Гладковой Н.Н.
преподавателя народной хореографии фольклорного отделения детской
школы искусств г. Карасука

Авторская программа «Народная хореография» Гладковой Натальи Николаевны является хорошим методическим пособием для преподавателей по народной хореографии ДШИ и ДМШ.

Настоящая программа рассчитана на 4 года. Прежде всего, она помогает научить детей творчески мыслить и проявлять творческую инициативу в создании песенно-танцевального образа; знакомит детей с основными элементами и основными жанрами народной хореографии.

Программа написана с учетом возрастных особенностей. Объем и распределение материала соответствует каждому году обучения. Цели и задачи, которые ставит автор программы Гладкова Н.Н., не противоречат основным принципам обучения детей в условиях фольклорного отделения школы искусств – активного творческого взаимодействия с другими педагогами отделения.

Гладкова Наталья Николаевна сумела прекрасно выстроить и разносторонне показать весь используемый ею на уроках материал по народной хореографии. Огромное желание выявить у детей творческое начало и привить любовь и уважение к народным традициям говорит о достаточно глубоком знании Гладковой Н.Н. своего предмета.

Углубление и расширение материала данной программы рекомендую проводить за счет изучения бытовых танцев и танцевального фольклора Новосибирской области.

Руководитель авторской школы
По сохранению и возрождению
Народных традиций,
Заведующая отделением
Дирижеров народного хора
Новосибирского музыкального колледжа,
Художественный руководитель
Фольклорного ансамбля «РОЖДЕСТВО».
Профессор кафедры ЮНЕСКО

О.А. ГУРИНА

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вевиорская А.О. Сюжетные танцы.- М.: «Советская Россия», 1996.
2. Герасимова Н.А. Особенности изучения и записи хореографического фольклора Алтая. -Барнаул, 1990.
3. Детская школа искусств. Нормативные документы, учебные планы, образовательные программы. - М., 1999.
4. Дробышевская Г.Н., Чупахина Е.Р. Экспериментальная программа.- Томск, 1995.
5. Климов А.А. Русский народный танец. – М., 1996.
6. Коломинский Я.Л. Человек: психология. - М., 1986.
7. Кондратьев С.В. Учитель – ученик. - М., 1984.
8. Кулаковская Н.Н., Кулаковский Л.В. За народной мудростью. Рассказы о русском фольклоре.- М.: «Советский композитор», 1975.
9. Немов Р.С. Общие основы психологии.- М., 1994.
10. Уральская В.И. Рождение танца.- М.: «Советская Россия», 1982.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, РЕКОМЕНДУЕМЫЙ УЧАЩИМСЯ:

1. Бондарева Н.И. Песня в наследство.- Барнаул, 1998
2. Гурина О.А. Ты взойди солнце красное. – Новосибирск, 1998.
3. Парадовская Г. От Рождества до Святой Пасхи. – М., 1997.