

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ

—
ОРДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

ПРИНЯТО

решением педагогического совета
протокол № 18
от 31.08. 2015 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ- Ордынская
СОШ№3
Приказ от 2015 года №85

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету музыка

уровень образования основное общее образование

срок освоения 4 года

2015 год

1. Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» на уровне основного общего образования разработана на основе ФГОС ООО (утверждён приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г. регистрационный N 196444), Примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015 г. № 1/15), <http://fgosreestr.ru>), Основной образовательной программы основного общего образования МКОУ-Ордынская СОШ №3 (приказ от 31.08.2015 года № 85), Дополнения к Положению о рабочей программе по учебному предмету, курсу (приказ от 31.08.2015г. №85).

1.1. Общие цели основного общего образования отражают специфику учебного предмета «Музыка» и направлены на:

- 1) формирование основ музыкальной культуры обучающихся как неотъемлемой части их общей духовной культуры; потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- 2) развитие общих музыкальных способностей обучающихся, а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа музыкальных образов;
- 3) формирование мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение);
- 4) воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- 5) расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

б) овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

2.Общая характеристика учебного предмета.

- Овладение основами музыкальных знаний в основной школе должно обеспечить формирование основ музыкальной культуры и грамотности как части общей и духовной культуры школьников, развитие музыкальных способностей обучающихся, а также способности к сопереживанию произведениям искусства через различные виды музыкальной деятельности, овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- В рамках продуктивной музыкально-творческой деятельности учебный предмет «Музыка» способствует формированию у обучающихся потребности в общении с музыкой в ходе

дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.

- Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов, по выбору образовательной организации.

2.1. Описание места учебного предмета в учебном плане.

Предмет «Музыка» входит в образовательную область «Искусство». Нормативный срок изучения предмета на уровне основного общего образования – 4 года с 5-ого класса по 8-ой, количество учебных занятий по «Музыке» за четыре года составит 137 часов, из них в 5-7 классах – 34 часа, в 8 классе — 35 часов.

3. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Освоение предмета «Музыка» направлено на:

- приобщение школьников к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, раскрывающих духовный опыт поколений;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

- развитие творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения, позволяющих проявить творческую индивидуальность в различных видах музыкальной деятельности;
- развитие способности к эстетическому освоению мира, способности оценивать произведения искусства по законам гармонии и красоты;
- овладение основами музыкальной грамотности в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные результаты:

1. Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

Метапредметные результаты:

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на

основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ-компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;

- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*
- *активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).*

5. Содержание учебного предмета.

Музыка как вид искусства.

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, *сонатно-симфонический цикл, сюита*), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.),. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Народное музыкальное творчество

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. *Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)*. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Древнерусская духовная музыка. *Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки*. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. Рок-музыка и ее отдельные направления

(рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Современная музыкальная жизнь

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

Значение музыки в жизни человека

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

5.1. Перечень музыкальных произведений для использования в обеспечении образовательных результатов по выбору образовательной организации для использования в обеспечении образовательных результатов

1. Американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина).
2. Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины».

3. И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевого). Токката и фуга ре минор для органа. Органная фуга соль минор. Органная фуга ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Фуга ре диез минор (ХТК, том I). Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»). Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)). Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло.
4. И. Бах-Ш. Гуно. «Ave Maria».
5. М. Березовский. Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости».
6. Л. Бернштейн. Мюзикл «Вестсайдская история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки).
7. Л. Бетховен. Симфония № 5. Соната № 7 (экспозиция I части). Соната № 8 («Патетическая»). Соната № 14 («Лунная»). Соната № 20 (II часть, менуэт). Соната № 23 («Аппассионата»). Рондо-каприччио «Ярость по поводу утерянного гроша». Экосез ми бемоль мажор. Концерт № 4 для ф-но с орк. (фрагмент II части). Музыка к трагедии И. Гете «Эгмонт» (Увертюра. Песня Клерхен). Шотландская песня «Верный Джонни».
8. Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания).
9. Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).
10. А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.). Симфония № 2 «Богатырская» (экспозиция, I ч.). Опера «Князь Игорь» (Хор из пролога

«Солнцу красному слава!», Ария Князя Игоря из II д., Половецкая пляска с хором из II д., Плач Ярославны из IV д.).

11. Д. Бортнянский. Херувимская песня № 7. «Слава Отцу и Сыну и Святому Духу».
12. Ж. Брель. Вальс.
13. Дж. Верди. Опера «Риголетто» (Песенка Герцога, Финал).
14. А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квартета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).
15. Э. Вила Лобос. «Бразильская бахиана» № 5 (ария для сопрано и виолончелей).
16. А. Варламов. «Горные вершины» (сл. М. Лермонтова). «Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова).
17. В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), «Смерть разбойника» (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). Вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»).
18. Й. Гайдн. Симфония № 103 («С тремоло литавр»). I часть, IV часть.
19. Г. Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Хор «Аллилуйя» (№ 44) из оратории «Мессия».
20. Дж. Гершвин. Опера «Порги и Бесс» (Колыбельная Клары из I д., Песня Порги из II д., Дуэт Порги и Бесс из II д., Песенка Спортинг Лайфа из II д.). Концерт для ф-но с оркестром (I часть). Рапсодия в блюзовых тонах. «Любимый мой» (сл. А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской).
21. М. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (Рондо Антонида из I д., хор «Разгулялися, разливалися», романс Антонида, Полонез, Краковяк, Мазурка из II д., Песня Вани из III д., Хор поляков из IV д., Ария Сусанина из IV д., хор «Славься!»). Опера «Руслан и Людмила» (Увертюра, Сцена Наины и Фарлафа, Персидский хор, заключительный хор «Слава великим

- богам!)). «Вальс-фантазия». Романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова). Романс «Жаворонок» (ст. Н. Кукольника).
22. М. Глинка-М. Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса).
23. К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).
24. Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»). Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).
25. А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова).
26. К. Дебюсси. Ноктюрн «Празднества». «Бергамасская сюита» («Лунный свет»). Фортепианная сюита «Детский уголок» («Кукольный кэк-уок»).
27. Б. Дварионас. «Деревянная лошадка».
28. И. Дунаевский. Марш из к/ф «Веселые ребята» (сл. В. Лебедева-Кумача). Оперетта «Белая акация» (Вальс, Песня об Одессе, Выход Ларисы и семи кавалеров).
29. А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя).
30. Знаменный распев.
31. Д. Кабалевский. Опера «Кола Брюньон» (Увертюра, Монолог Кола). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (Финал). «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»). «Школьные годы».
32. В. Калинников. Симфония № 1 (соль минор, I часть).
33. К. Караев. Балет «Тропую грома» (Танец черных).
34. Д. Каччини. «Ave Maria».
35. В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).
36. В. Лаурушас. «В путь».
37. Ф. Лист. Венгерская рапсодия № 2. Этюд Паганини (№ 6).

38. И. Лученок. «Хатынь» (ст. Г. Петренко).
39. А. Лядов. Кикимора (народное сказание для оркестра).
40. Мадригалы эпохи Возрождения.
42. М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно».
43. Д. Мийо. «Бразилейра».
44. В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо). Симфония № 40. Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ige», «Lacrimosa»).
45. М. Мусоргский. Опера «Борис Годунов» (Вступление, Песня Варлаама, Сцена смерти Бориса, сцена под Кровами). Опера «Хованщина» (Вступление, Пляска персидок).
46. Негритянский спиричуэл.
47. С. Прокофьев. Опера «Война и мир» (Ария Кутузова, Вальс). Соната № 2 (I ч.). Симфония № 1 («Классическая». I ч., II ч., III ч. Гавот, IV ч. Финал). Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя).
48. М. Равель. «Болеро».
49. С. Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с оркестром (I часть). Концерт № 3 для ф-но с оркестром (I часть). «Вокализ». Романс «Весенние воды» (сл. Ф. Тютчева). Романс «Островок» (сл. К. Бальмонта, из Шелли). Романс «Сирень» (сл. Е. Бекетовой). Прелюдии (до диез минор, соль минор, соль диез минор). Сюита для двух фортепиано № 1 (фрагменты по выбору учителя). «Всенощное бдение» (фрагменты по выбору учителя).
50. Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Колыбельная Волховы, хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки», Сцена появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария

Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»; Третья песня Леля (III д.),
Сцена таяния Снегурочки «Люблю и таю» (IV д.)). Опера «Сказка о царе
Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и
деве Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»).

Симфоническая сюита «Шехеразада» (I часть). Романс «Горные вершины»
(ст. М. Лермонтова).

51. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова).

52. Ян Сибелиус. Музыка к пьесе А. Ярнефельта «Куолема» («Грустный
вальс»).

53. П. Сигер «Песня о молоте». «Все преодолеем».

54. Г. Свиридов. Кантата «Памяти С. Есенина» (II ч. «Поет зима, аукает»).

Сюита «Время, вперед!» (VI ч.). «Музыкальные иллюстрации к повести
А. Пушкина «Метель» («Тройка», «Вальс», «Весна и осень», «Романс»,
«Пастораль», «Военный марш», «Венчание»). Музыка к драме А. Толстого
«Царь Федор Иоанович» («Любовь святая»).

55. А. Скрябин. Этюд № 12 (ре диэз минор). Прелюдия № 4 (ми бемоль
минор).

56. И. Стравинский. Балет «Петрушка» (Первая картина: темы гулянья,
Балаганный дед, Танцовщица, Шарманщик играет на трубе, Фокусник
играет на флейте, Танец оживших кукол). Сюита № 2 для оркестра.

57. М. Теодоракис «На побережье тайном». «Я – фронт».

58. Б. Тищенко. Балет «Ярославна» (Плач Ярославны из III действия,
другие фрагменты по выбору учителя).

59. Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по
выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Эллиоту (фрагменты по
выбору учителя).

60. А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Концерт
для скрипки с оркестром (I ч., II ч., III ч.). Музыка к драме М. Лермонтова
«Маскарад» (Галоп, Вальс).

61. К. Хачатурян. Балет «Чиполлино» (фрагменты).

62. Т. Хренников. Сюита из балета «Любовью за любовь» (Увертюра. Общее адажио. Сцена заговора. Общий танец. Дуэт Беатриче и Бенедикта. Гимн любви).
63. П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф-но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита № 4 «Моцартиана». Фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Ноктюрн до-диез минор. «Всенощное бдение» («Богородице Дево, радуйся» № 8). «Я ли в поле да не травушка была» (ст. И. Сурикова). «Легенда» (сл. А. Плещеева). «Покаянная молитва о Руси».
64. П. Чесноков. «Да исправится молитва моя».
65. М. Чюрленис. Прелюдия ре минор. Прелюдия ми минор. Прелюдия ля минор. Симфоническая поэма «Море».
66. А. Шнитке. Кончерто грассо. Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. Ревизская сказка (сюита из музыки к одноименному спектаклю на Таганке): Увертюра (№ 1), Детство Чичикова (№ 2), Шинель (№ 4), Чиновники (№ 5).
67. Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Мазурка № 1. Мазурка № 47. Мазурка № 48. Полонез (ля мажор). Ноктюрн фа минор. Этюд № 12 (до минор). Полонез (ля мажор).
68. Д. Шостакович. Симфония № 7 «Ленинградская». «Праздничная увертюра».
69. И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь».

6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5 класс

| № урока | | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|-----------|---|--|
| п/п | в разделе | | |
| <p>Раздел 1 : Многообразие связей музыки с литературой.</p> <p>1 четверть (9 уроков)</p> | | | |
| 1 | | Взаимосвязь музыки с литературой. | Выразительно прочитать стихотворения, положенные в основу известных музыкальных произведений. Прослушать: А.Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). «Колокольчик» (сл. И. Макарова). |
| 2 | | Выразительные средства музыки и литературы: мелодия, ритм, темп. | Прослушать и проинтонировать на основе средств музыкальной выразительности одно из |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | | | произведений: романс «Весенние воды» (сл. Ф.Тютчева), романс «Горные вершины» (ст. М. Лермонтова), романс «Я помню чудное мгновенье» (ст. А. Пушкина). |
| 3 | | Фольклор в музыкальных произведениях русских композиторов. Основные жанры русской народной музыки. | Послушать и инсценировать произведения А.Лядова «Кикимору», «Волшебное озеро». |
| 4 | | Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира. | Послушать темы Шахриара и Шехеразада из сюиты Н.Римского-Корсакова. Сочинить песню к одной из сказок на выбор. |
| 5 | | Жанры инструментальной и вокальной музыки . | Прослушать произведения и определить жанр музыки (вокальный цикл «Времена года» («Весна», «Осень»); фортепианный цикл «Времена года» («На тройке», «Баркарола»). Сочинить стих на |

| | | | |
|------------------------------|--|--|---|
| | | | тему «Осень», мелодично исполнить. |
| 6 | | Взаимодействие музыки и литературы на основе фольклора и вокальной музыки. | Послушать и разыграть одну из «Песен венецианских гондольеров»; Ф.Мендельсона и «Баркаролу»из «Вре́мён года» П.Чайковского. |
| 7 | | Тест по теме: «Взаимодействие музыки и литературы на основе фольклора и вокальной музыки». | Тест |
| 8 | | Музыкальный фольклор народов России. | Размышления о значении устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа |
| 9 | | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. | Подготовить и исполнить на уроке песню своего региона. |
| Раздел 3: | | | |
| 2 четверть (7 уроков) | | | |
| 10 | | Писатели и поэты о | Прочитать |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | | музыке и музыкантах. «Гармонии задумчивый поэт». | отрывок из рассказа В.Астафьева «Слово Мастере» ритмической импровизацией. Прослушать этюд №12 Шопена. Самостоятельно подобрать сходные и/или контрастные литературные произведения к изучаемой музыке. |
| 11 | | Писатели и поэты о музыке и музыкантах. «Ты, Моцарт, Бог, и сам того не знаешь» | Прослушать, пластически-проинтонировать: «Маленькую ночную серенаду» В.-А.Моцарта; Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). |
| 12 | | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. | Прослушать песни Садко и колыбельную Волховы из оперы «Садко», хороводная песня Садко «Заиграйте, мои гусельки». Инсценировать образ Садко. |

| | | | |
|----|--|--|---|
| 13 | | Второе путешествие в музыкальный театр. Балет | Посмотреть и балет «Спящая красавица». Описать музыкально-пластическое движение в балете. |
| 14 | | Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. | Прослушать фрагменты из мюзикла:»Песню Джелликл-кошек», «Песню Бастофера Джонса»-важного, солидного кота, «Песню Макэвити»-кота-разбойника и финальный хор «Как приручить кошек». Разыгрывание сюжета одного из произведений. |
| 15 | | Тест по теме: «Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре». | Тест |
| 16 | | Музыка в театре, кино, на телевидении | Вспомнить и спеть полюбившиеся песни из кинофильмов, телепередач. |

Раздел 2 : Многообразие связей музыки с изобразительным искусством.

3 четверть (10 уроков)

| | | | |
|------------------|--|--|--|
| <p>17</p> | | <p>Взаимосвязь музыки с изобразительным искусством.</p> | <p>Рассмотреть произведения изобразительного искусства, подумать, можно ли услышать живопись, а вслушиваясь в музыкальные сочинения, можно ли увидеть музыку.(В. Кикта. Фрески Софии Киевской (концертная симфония для арфы с оркестром) (фрагменты по усмотрению учителя). «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой).</p> |
| <p>18</p> | | <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.</p> | <p>Найти и описать пейзажи русских художников в соотношении с произведением П.И. Чайковского «Времена года».</p> <p>Самостоятельно подобрать сходные и/или контрастные произведения изобразительного искусства (живописи, скульптуры) к изучаемой музыке.</p> |

| | | | |
|----|--|---|--|
| 19 | | <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали...»</p> | <p>Найти в Интернете информацию о знаменитых итальянских скрипичных мастерах Амати, Страдивари, Гварнери и подготовить сообщение для одноклассников. Прослушать : А. Вивальди. Цикл концертов для скрипки соло, струнного квинтета, органа и чембало «Времена года» («Весна», «Зима»).</p> |
| 20 | | <p>Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве</p> | <p>Прослушать и «Праздничный» колокольный звон». Импровизационно Изобразить колокольный звон на основе вокально-ритмической импровизации.</p> |
| 21 | | <p>Звать через прошлое к настоящему.</p> | <p>Найти в Интернете пословицы и в</p> |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | «Александр Невский». | поговорки о защитниках Отечества. |
| 22 | | Звать через прошлое к настоящему. «Ледовое побоище». «После побоища». | Узнать у своих родственников и близких песни о подвигах. Спойте их вместе. Кантата «Александр Невский» (Ледовое побоище). |
| 23 | | «Небесное и земное» в звуках и красках. «Три вечные струны: молитва, песнь, любовь...» | Найти в учебнике другие картины, созвучные музыке С.Рахманинова, древним песнопениям. |
| 24 | | Импрессионизм в музыке и живописи | Прослушать о Ноктюрн К.Дебюсси. «Празднества», и поразмышлять о теме живописи в данном произведении. |
| 25 | | Тест по теме: «Многообразие связей музыки | Тест |

| | | | |
|------------------------------|--|---|---|
| | | с изобразительным искусством». | |
| 26 | | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Застывшая музыка. | Объяснить смысл выражений: «Архитектура – застывшая музыка» и «Храм, как корабль огромный, несётся в пучине веков...». |
| 4 четверть (8 уроков) | | | |
| 27 | | Музыкальная живопись и живописная музыка «Фореллен – квинтет» Дыхание русской песенности. | Рассказать о музыкальных произведениях других композиторов, написанные в форме вариации. |
| 28 | | Музыкальная живопись и живописная музыка. «Мои помыслы-краски , мои краски - напевы ...» | Сравнить язык произведений двух видов искусства: музыки и живописи. Какое состояние вызывают у тебя особенности композиции романса? Картины? В. Гаврилин «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для |

| | | | |
|-----------|--|--|--|
| | | | солистов, хора, гобоя и ударных): «Весело на душе» (№ 1), (№ 2), «Ерунда» (№ 4), «Ти-ри-ри» (№ 8), «Вечерняя музыка» (№ 10), «Молитва» (№ 17). |
| 29 | | Волшебная палочка дирижёра. «Дирижёры мира» | Послушать по телевизору выступление симфонического оркестра. Во время концерта понаблюдать за жестами дирижёра. Как они меняются с развитием музыки? |
| 30 | | Волшебная палочка дирижёра. Образы борьбы и победы в искусстве | Прослушать отрывок из симфонии №5 Л. Бетховена. Изобразить данное произведение в виде картины, рисунка. |
| 31 | | «В каждой мимолётности вижу я миры...» | Прослушать С. Прокофьева и М. Мусоргского. |

| | | | |
|-----------|--|--|---|
| | | | <p>Цикл «Мимолетности».</p> <p>Цикл «Картинки с выставки».</p> <p>Нарисовать услышанную мелодию .</p> |
| 32 | | <p>Обобщающий урок по теме «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством».</p> | <p>Размышления на данную тему.</p> <p>Творческая работа (рисунок).</p> |
| 33 | | <p>Промежуточный тест по теме : «Многообразие связей музыки с изобразительным искусством».</p> | <p>Промежуточный тест.</p> |
| 34 | | <p>Мир композитора. С веком наравне. (обобщающий урок)</p> | <p>Проанализировать мировоззрения композиторов.</p> <p>Обобщение музыкальных представлений обучающихся.</p> |

6 класс

1.6. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

| № урока | | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|------------------------------|--|--|--|
| п/п | в разделе | | |
| 1 четверть (9 уроков) | | | |
| 1. | Раздел 1 : Музыка как вид искусства | Удивительный мир музыкальных образов. Что такое интонация? | Исполнить вокальное или инструментальное произведение на выбор. |
| 2. | | Образы романсов и песен русских композиторов | Прослушать: М. Матвеев. «Матушка, матушка, что во поле пыльно»; . А. Гурилев. «Домик-крошечка» (сл. С. Любецкого). |
| 3. | | Песня – романс | «Колокольчик» (сл. И. Макарова); М. Глинка-М. Романс «Я помню чудное мгновенье». |
| 4. | | Вальс – фантазия. Творчество М. Глинки | «Вьется ласточка сизокрылая» (сл. Н. Грекова). Балакирев. «Жаворонок» (фортепианная пьеса) . Вальс – фантазия М. Глинки |

| | | | |
|------------------------------|--|--|--|
| 5. | | Портрет в музыке и живописи. | А. Бородин. Квартет № 2 (Ноктюрн, III ч.); М. Березовский. |
| 6. | | Музыкальный образ и мастерство исполнителя. | Хоровой концерт «Не отвержи мене во время старости». |
| 7. | | Романсы в творчестве С. Рахманинова | Слушание музыки : «Сирень», «Островок». |
| 8 | | Самостоятельная работа по теме: «Разнообразие вокальной и вокально-инструментальной, музыки.» | Самостоятельная работа |
| 9. | | Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки. | Прослушать произведения : В. Моцарт Симфония № 40. |
| 2 четверть (7 уроков) | | | |
| 10. | | Образы камерной музыки. Творчество Ф. Шопена. | Симфония № 41 (фрагмент II ч.). Реквием («Dies ire», «Lacrimosa»); |
| 11. | | Инструментальная баллада. | Слушание музыки Баллада №1 Шуберт. Творческая |

| | | | |
|-----|--|--|--|
| | | | работа(нарисовать иллюстрацию к произведению) |
| 12. | | Инструментальный концерт. Творчество А. Вивальди. | Слушание музыки «Времена года». Прочитать перевод сонета Вивальди. |
| 13. | | Образы симфонической музыки. Творчество Г.В. Свиридова. | Слушание пьесы «Тройка». Пересказ повести метель под музыку Г.В. Свиридова «Метель». |
| 14. | | Симфоническое развитие музыкальных образов. | Слушание музыки «Военный марш», «Романс», «Пастораль» (сходства и различия). |
| 15 | | Самостоятельная работа по теме: «Разнообразие камерной, симфонической и театральной музыки». | Самостоятельная работа |

3 четверть (10 уроков)

| | | | |
|-----|---|--|--|
| 17. | Раздел 2 : Народное музыкальное творчество | Древнерусская духовная музыка. Народное искусство в Древней Руси. | Слушание русских народных песен. |
| 18 | | Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. | Игра на русских народных инструментах. Свои впечатления изобразить в виде рисунка, стиха или песни. |
| 19 | | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора. | Исполнение хоровода «Хоромы», используя музыкально – ритмические упражнения и игру на русских народных инструментах. |
| 20 | Раздел 3 : Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | Творчество А.С. Гаврилина. Перезвоны. | Слушание музыки «Перезвоны» |
| 21 | | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. | Слушание музыки: В. А. Моцарт «Реквием» Пассакалия из сюиты соль минор. Размышления об эпохе Просвещения и её влиянии на музыку. |

| | | | |
|----|--|--|--|
| 22 | | Полифония. Фуга. Творчество И.С. Баха. | Слушание музыки и иллюстрация к музыке «Фуга №2 до минор», «Токката и фуга ре минор» |
| 23 | | Баллада «Лесной царь». | Иллюстрация к прослушанной балладе «Лесной царь» |
| 24 | | Тест по теме: «Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения». | Тест. Балет «Ромео и Джульетта» (Улица просыпается, Танец рыцарей, Патер Лоренцо). |
| 25 | | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). | Фортепианные миниатюры «Мимолетности» (по выбору учителя); М. Равель. «Болеро». |
| 26 | | Творчество К. Орфа. «Кармина Бурана»! | Слушание музыки «Кармина Бурана» Видео-показ произведений в записи: А. Хачатурян. Балет «Гаянэ» (Танец с саблями, Колыбельная). Балет «Чиполлино» (фрагменты). А. Шнитке. |

4 четверть (9 уроков)

| | | | |
|----|--|---|---|
| 27 | | Джаз, разновидности джаза: спиричуэл, блюз, симфоджаз. | Прослушать: американский народный блюз «Роллем Пит» и «Город Нью-Йорк» (обр. Дж. Сильвермена, перевод С. Болотина). |
| 28 | | Спиричуэл, блюз, симфоджаз. | Прослушать и ритмически изобразить: Негритянский спиричуэл; Д. Мийо. «Бразилейра». |
| 29 | | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | Л. Армстронг. «Блюз Западной окраины». Ритмическая и пластическая импровизация на основе прослушанных произведений. |
| 30 | | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). | Слушание музыки рок –опера «Орфей и Эвредика» |
| 31 | | Мюзикл. | Прослушать, посмотреть: Л. Бернстайн. Мюзикл «Вестсайдская |

| | | | |
|----|--|---|--|
| | | | <p>история» (песня Тони «Мария!», песня и танец девушек «Америка», дуэт Тони и Марии, сцена драки). Инсценировать фрагмент одного из произведений.</p> |
| 32 | | Авторская песня сегодня. | Сочинить авторскую песню. |
| 33 | | Промежуточный тест по теме: «Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.» | Промежуточный тест. |
| 34 | | Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни Б. Окуджавы | Исполнить авторскую песню. Слушание песен Б. Окуджавы |

| № урока | | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|-----------|--|---|
| п/п | в разделе | | |
| <p>Раздел 1 : Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</p> <p>1 четверть (9 уроков)</p> | | | |
| 1-3 | | Средневековая духовная музыка. | <p>Прослушать: И. Бах. Высокая месса си минор (хор «Kirie» (№ 1), хор «Gloria» (№ 4), ария альты «Agnus Dei» (№ 23), хор «Sanctus» (№ 20)).</p> <p>Оратория «Страсти по Матфею» (ария альты № 47). Размышления в виде рисунка.</p> |
| 4-7 | | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. | <p>Прослушать: И. Бах. Маленькая прелюдия для органа соль минор (обр. для ф-но Д.Б. Кабалевского).</p> <p>Токката и fuga ре минор для органа.</p> <p>Органная fuga соль минор. Органная fuga ля минор. Прелюдия до мажор (ХТК, том I). Fuga ре диез минор (ХТК, том I).</p> <p>Итальянский концерт. Прелюдия № 8 ми минор («12 маленьких прелюдий для начинающих»).</p> |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | | | |
| 8 | | Тест по теме: «Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко». | Тест |
| 9 | | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. | Размышления о музыке композитора на основе произведений: Сюита № 2 (7 часть «Шутка»). И. Бах-Ф. Бузони. Чакона из Партиты № 2 для скрипки соло. |
| 2 четверть (7 уроков) | | | |
| 10-16 | | Основные жанры светской музыки. | Слушать: П. Чайковский. Вступление к опере «Евгений Онегин». Симфония № 4 (III ч.). Симфония № 5 (I ч., III ч. Вальс, IV ч. Финал). Симфония № 6. Концерт № 1 для ф- но с оркестром (II ч., III ч.). Увертюра- фантазия «Ромео и Джульетта». Торжественная увертюра «1812 год». Сюита №4 «Моцартиана». |

| | | | |
|-------------------------------|--|---|--|
| | | | |
| 16 | | Самостоятельная работа по теме: «Основные жанры светской музыки». | Самостоятельная работа |
| 3 четверть (10 уроков) | | | |
| 17-20 | | Основные жанры светской музыки XIX века. | <p>Прослушать: Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д., Сегедилья, Сцена гадания);</p> <p>Ж. Бизе-Р. Щедрин. Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). Тореро и Кармен (№ 10). Адажио (№ 11). Гадание (№ 12). Финал (№ 13).</p> |
| 21-23 | | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. | <p>Посмотреть и нарисовать иллюстрацию к произведениям:</p> <p>К. Глюк. Опера «Орфей и Эвридика» (хор «Струн золотых напев», Мелодия, Хор фурий).</p> <p>Ж. Бизе. Опера «Кармен» (фрагменты: Увертюра, Хабанера из I д.,</p> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| | | | Сегедилья, Сцена гадания). |
| 24 | | Тест по теме: «Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века». | Тест |
| 25-26 | | Творчество композиторов-романтиков. | <p>Прослушать : И. Штраус. «Полька-пиццикато». Вальс из оперетты «Летучая мышь»; Ф. Шопен. Вальс № 6 (ре бемоль мажор). Вальс № 7 (до диез минор). Вальс № 10 (си минор). Э. Григ. Музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (Песня Сольвейг, «Смерть Озе»).</p> <p>Соната для виолончели и фортепиано» (I часть).</p> <p>Исполнить вальсовые движения под музыку.</p> |
| Раздел 2 : Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. | | | |
| 4 четверть (8 уроков) | | | |
| 27-32 | | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных и зарубежных композиторов XX | <p>Прослушать и инсценировать фольклорный образ музыкального искусства в произведениях: Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко» (Сцена</p> |

| | | | |
|-----------|--|---|--|
| | | столетия. | появления лебедей, Песня Варяжского гостя, Песня Индийского гостя, Песня Веденецкого гостя). Опера «Золотой петушок» («Шествие»). Опера «Снегурочка» (Пролог: Сцена Снегурочки с Морозом и Весной, Ария Снегурочки «С подружками по ягоды ходить»). Опера «Сказка о царе Салтане» («Полет шмеля»). Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» (оркестровый эпизод «Сеча при Керженце»). |
| 33 | | Промежуточный тест по теме: «Творчество отечественных и зарубежных композиторов XX столетия». | Промежуточный тест. |
| 34 | | Повторение пройденного материала. | Слушание и размышление о музыке отечественных и зарубежных композиторов. |

8 класс

| № урока | | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|---|-----------|---|--|
| п/п | в разделе | | |
| Раздел 1 : Современная музыкальная жизнь | | | |
| 1 четверть (9 уроков) | | | |
| 1-5 | | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. | Исполнить современные песни, музыку. Посмотреть и послушать разнообразные направления современной музыки. |
| 6 | | Тест по теме: «Современная музыка, ее разнообразие и характерные признаки». | Тест |
| 7-9 | | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом. | Найти информацию о наиболее значительных явлениях музыкальной жизни в стране и за её пределами. Самостоятельно подобрать музыку для проведения |

| | | | |
|------------------------------|--|---|--|
| | | | дискотеки в классе, школе и т.д |
| 2 четверть (7 уроков) | | | |
| 10-12 | | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. | Назвать отдельных выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей, включая музыкальные коллективы и др. Импровизировать в одном из современных жанров популярной музыки и оценить собственное исполнение. |
| 13 | | Самостоятельная работа по теме: «Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы». | Самостоятельная работа |
| 14-16 | | Наследие выдающихся отечественных и зарубежных исполнителей классической музыки. | Воплотить художественно-образное содержание отечественной и зарубежной музыки в музыкально-пластическом |

| | | | |
|-------------------------------|--|--|--|
| | | | <p>движении, импровизации. Подобрать готовые шаблоны для аранжировки музыкальных произведений русской и зарубежной классики (или их фрагментов).. Инсценировать фрагменты классических опер русских и зарубежных композиторов.</p> |
| 3 четверть (10 уроков) | | | |
| 17-18 | | <p>Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.</p> | <p>Найти в музыкально-образовательном пространстве сети Интернет аранжировки известных классических (русских и зарубежных) музыкальных произведений</p> |
| 19-20 | | <p>Может ли современная музыка считаться классической?</p> | <p>Прослушать классическую музыку известных композиторов (оригинал и современную обработку). На основе пластико-ритмических движений изобразить два варианта</p> |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | | | исполнения музыки. |
| 21-24 | | Классическая музыка в современных обработках. | Коллективная музыкально-творческая деятельность (драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация и др.) на основе классической музыки в современных обработках. |
| 25 | | Самостоятельная работа по теме: «Может ли современная музыка считаться классической». | Самостоятельная работа |
| 26 | | Повторение пройденного материала. | Повторить пройденный материал. |
| Раздел 2: Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. 4 четверть (8 уроков) | | | |
| 27-30 | | Рок-музыка и ее отдельные направления. | Видео-показ произведения: Э. Уэббер. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (фрагменты по выбору учителя). Мюзикл «Кошки», либретто по Т. Элиоту (фрагменты по |

| | | | |
|--------------|--|--|---|
| | | | <p>выбору учителя).</p> <p>Изобразить на рисунке героев увиденных музыкальных произведений.</p> |
| 30-32 | | Электронная музыка. | <p>Слушание и размышление о классической музыки в современной обработке (электронная музыка):</p> <p>А. Журбин. Рок-опера «Орфей и Эвридика» (фрагменты по выбору учителя);</p> |
| 33 | | Итоговый тест по теме «Рок-музыка и ее отдельные направления». | Итоговый тест |
| 34-35 | | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. | <p>Подготовить презентацию по данной теме.</p> <p>Просмотр произведения в современной обработке:</p> <p>Балет «Кармен-сюита» (Вступление (№ 1). Танец (№ 2) Развод караула (№ 4). Выход Кармен и Хабанера (№ 5). Вторая</p> |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | интермеццо (№ 7). Болеро (№ 8). Тореро (№ 9). |
|--|--|--|--|

6.1. Виды учебной деятельности

- слушание музыки;
- хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- пластическое интонирование;
- музыкально-пластическое движение;
- импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические);
- инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов, музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства;
- размышления о музыке;
- художественные импровизации;
- музыка и современные технологии;
- инструментальное музицирование;

7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса (Ссылка на соответствующий раздел в ООП).

Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса представлено в разделах ООП, в рабочей программе:

п. 3.2.4. Материально-технические условия реализации основной образовательной программы – см. Письмо Минобрнауки РФ от 24.11.2011 N МД-1552/03 "Об оснащении общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием" (вместе с "Рекомендациями по оснащению общеобразовательных учреждений учебным и учебно-лабораторным оборудованием, необходимым для реализации федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) основного общего образования, организации проектной деятельности, моделирования и технического творчества обучающихся") п.3-4

| Компоненты оснащения | Необходимое оборудование и оснащение | Необходимо/имеется в наличии |
|--|--|-------------------------------------|
| 1. Компоненты оснащения учебного (предметного) кабинета основной школы | 1.2.3. Аудиозаписи, слайды по содержанию учебного предмета «Музыка», наглядные пособия – презентации Microsoft Power Point. | |
| | 1.2.4. ТСО, компьютерные, информационно-коммуникационные средства: компьютерное оборудование, мультимедийный проектор, музыкальный центр, экран проекционный, принтер, CD- диск, DVD- диск, музыкальный инструмент - синтезатор. | |

Учебно-методическое и информационное оснащение образовательного процесса обеспечивает возможность:

- реализации индивидуальных образовательных планов обучающихся, осуществления их самостоятельной образовательной деятельности;
- выступления с аудио-, видео- и графическим экранным сопровождением;
- вывода информации на бумагу и т. п. и в трёхмерную материальную среду (печать);
- поиска и получения информации;
- использования источников информации на бумажных и цифровых носителях (в том числе в справочниках, словарях, поисковых системах);
- обеспечения доступа в школьной библиотеке к информационным ресурсам Интернета, учебной и художественной литературе, коллекциям медиаресурсов на электронных носителях, множительной технике для тиражирования учебных и методических тексто-графических и

аудиовидеоматериалов, результатов творческой, научно-исследовательской и проектной деятельности обучающихся;
—проведения массовых мероприятий, собраний, представлений; досуга и общения обучающихся с возможностью для массового просмотра кино- и видеоматериалов, организации сценической работы, театрализованных представлений, обеспеченных озвучиванием, освещением и мультимедиа-сопровождением.

Информационно-коммуникативные средства.

- Антология русской симфонической музыки
- Большая энциклопедия Кирилл и Мефодия
- Большая энциклопедия России: Искусство России.
- Мультимедийная энциклопедия «Шедевры музыки от Кирилла и Мефодия».

Интернет-ресурсы.

Википедия. Свободная энциклопедия. Режим доступа: <http://ru.wikipedia.org/wiki>

Классическая музыка.- Режим доступа: <http://classik.ru>

Музыкальный энциклопедический словарь. – Режим доступа: <http://www.music-dic.ru>

Музыкальный словарь. – Режим доступа: http://contents.nsf/dic_music

8. Планируемые результаты изучения учебного предмета.

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» **5 класса выпускник научится:**

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);

4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
10. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
11. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
12. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
13. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
14. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы.

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» **6 класса выпускник научится:**

1. понимать основной принцип построения и развития музыки;

2. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
3. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
4. понимать значение устного народного и музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
5. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, хороводы, разновидности обрядовых песен;
6. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
7. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
8. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
9. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
10. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
11. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
12. распознавать художественные направления, стили и жанры
13. определять тембры музыкальных инструментов;
14. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

15. называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др;
16. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
17. анализировать творчество исполнителей авторской песни.

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» **7 класса выпускник научится:**

1. Анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
2. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
3. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
4. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
5. классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
6. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
7. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;

8. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
9. определять характерные особенности музыкального языка;
10. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
11. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
12. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
13. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
14. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические; музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
15. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
16. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
17. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
18. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях.

В результате освоения образовательной программы по предмету «Музыка» **8 класса выпускник научится:**

1. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической);
2. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
3. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
4. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
5. определять характерные признаки современной популярной музыки;
6. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
7. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
8. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
9. владеть навыками вокально-хорового музицирования;
10. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
11. приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;

12. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;

1. Выпускник получит возможность научиться:

2. *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
3. *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
4. *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
5. *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
6. *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
7. *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
8. *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
9. *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*

10.исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;

11.активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

9. Коррекционная программа для обучающихся – детей со статусом ОВЗ в 5 классе (частичная инклюзия).

Коррекционная программа составлена на основе специальных образовательных условий по общеобразовательной программе в соответствии с рекомендациями ТПМПК Ордынского района.

Образовательный процесс для данной категории учащихся будет организован следующим образом:

I. Создание специальных образовательных условий:

- индивидуальный подход (объяснение, помощь при выполнении заданий),

-формирование мотивации к обучению и познанию;

-оказывать эмоциональную поддержку в виде похвалы, настроя на успех;

-восполнение пробелов в знаниях через организацию коррекционно-развивающих занятий;

-включение в уроки заданий и упражнений , направленных на развитие памяти, внимания;

- давать время на обдумывание вопроса;

-перед началом работы проговаривать алгоритм действий;

-обучение с опорой на все анализаторы, обучение с применением наглядного и дидактического материала;

-применение индивидуально-ориентировочной системы оценивания, соблюдение правил оценочной безопасности(похвала, улыбка, кивок головой и др) с учётом личностной и школьной тревожности;

-развитие связной речи, развитие навыка самоконтроля при письме, закрепление правильного произношения звуков «р», «л» в словах при ответах;

Использовать установки : «будь внимателен», «обрати внимание», «у тебя всё получится», «молодец» и др.

II Охранительный педагогический режим:

-смена видов деятельности в зависимости от утомляемости ребёнка, рациональное использование перемен, физминуток на уроке;

-опрос в начале урока

III Развитие дефицитарных функций на уроках и в индивидуальной работе:

-развитие слухоречевого восприятия, внимания, памяти;

-развитие логического мышления, мыслительных операций;

-развитие эмоционально-личностной и волевой сферы

IV Формирование универсальных учебных действий:

-развитие регулятивных действий(умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия);

- развитие познавательных действий (развитие логических действий), поддерживать мотивацию к учебной деятельности , формировать познавательный интерес через создание ситуаций успеха на уроках);

-развитие коммуникативных действий (готовность слушать собеседника и вести диалог).