

(1)В клетке зоопарка токовал глухарь. (2)Днем. (3)Прилюдно. (4)Клетка величиной в два-три письменных стола являла собой и тюрьму, и «тайгу» одновременно.

(5)Глухарь в неволе иссох до петушиного роста и веса, перо в неволе у него не обновлялось, только выпадало, и в веером раскинутом хвосте не хватало перьев, светилась дыра, шея и загривок птицы были словно в свалявшейся шерсти. (6)И только брови налились красной яростью, горели воинственно, зоревой дугою охватив глаза, то и дело затягивающиеся непроницаемой, слепой пленкой. (7)Перепутав время и место, не обращая внимания на скопище любопытных людей, пленный глухарь исполнял назначенное ему природой — песню любви. (8)Неволя не погасила в нем вешней страсти и не истребила стремления к продлению рода своего. (9)Он неторопливо, с достоинством бойца, мешковато топтался на тряпично-вялой траве меж кочек, задирает голову и, целясь клювом в небесную звезду, взывал к миру и небесам, требовал, чтоб его слышали и слушали. (10) И начавши песню с редких, отчетливых щелчков, все набирающих силу и частоту, он входил в такое страстное упоение, в такую забывчивость, что глаза его снова и снова затягивало пленкой, он замирал на месте, и горло его, раскаленное ещё, продолжало перекачивать, крошить камешки на осколки.

(11)В такие мгновения птичий великан глохнет и слепнет, и хитрый человек, зная это, подкрадывается к нему и убивает его. (12) Убивает в момент весеннего пьянящего торжества, не давши закончить песню любви.

(13)Глядя на невольника-глухаря, я подумал, что когда-то птицы-великаны жили и пели на свету, но люди загнали их в глушь и темень, сделали отшельниками, теперь вот и в клетку посадили. (14)Оттесняет и оттесняет человек все живое в тайге газонепроводами, электротрассами, нахрапистыми вертолетами, беспощадной, бездушной техникой дальше, глубже. (15)Но велика у нас страна, никак до конца не добить природу, хотя и старается человек изо всех сил, да не может свалить под корень все живое и под корень же свести не лучшую ее частицу, стало быть, себя. (16)Обзавелся вот «природой» на дому, приволок её в город — на потеху и для прихоти своей. (17)Зачем ему в тайгу, в холодную ночь, по колено, а где и по пояс в воде переть на ток. (18)Он здесь получит удовольствие, за два гривенника насмотрится на зверей, наслушается рёву, песен и стона. (19)Обойдя огромный зоопарк, я возвращался в подавленном настроении – звери в неволе были болезненно вялы, полублезлы, в свалявшейся шерсти и проплешинах. (20)Самые вольные и грозные звери выглядели совсем жалко. (21)Волки смотрели сквозь решетки отстраненными глазами, в которых была такая бездонная тоска, что и не выразить её человеческими словами...

(22)А меня всё что-то тянуло и тянуло к клетке глухаря. (23)Он «оттоковал», сложил свой дырявый хвост, без интереса порылся в кормушке, наполненной хвоей, смесью семян, песком и какой-то скорлупой. (24)Зрители и слушатели, большей частью дети, набросали на пол клетки уличному певцу кедровых шишек да орешков, будто в уплату. (25) Глухарь взял в клюв орешек, подержал его и выронил, не раскусив. (26) Посмотрел на людей без осуждения или сквозь них, в пустоту, и поковылял в угол, за искусственно сделанную из коряги засидку...

(27)И угадывалось, явно угадывалось — он все еще видел дальним зрением и неугасшей памятью недостижимую тайну, разгорающееся за лесистым болотом небо, нарядных невест, шатающих меж сосен и кочек, осыпанных прошлогодней клюквой. (28)Клёкнул токовник, огляделся, вспомнил, где он, по-стариковски устало опустил на подогнувшиеся лапы, поправил что-то в крыле и задремал...

(По В. П. Астафьеву)*

**Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – русский советский писатель, классик отечественной литературы, автор рассказов, повестей романов.*

	<p>Мы часто не осознаём, насколько сильно влияем на окружающий нас мир. Действуя в своих интересах, люди постепенно уничтожают леса и реки, животных и птиц. <u>Не приведет ли это к полному уничтожению жизни на земле? Хватит ли сил у природы сопротивляться человеческой жестокости, безответственности и безнравственности?</u></p>
<p>Человек живет в мире природы и, разумеется, оказывает на нее влияние. <u>Но каково это воздействие? Не нарушает ли оно природного баланса?</u> Над этими вопросами размышляет В.П. Астафьев в своём тексте.</p>	<p>Поднимая проблему противостояния человека и природы, В.П. Астафьев пытается найти ответы на эти животрепещущие вопросы.</p>
<p>Автор рассуждает о том, что человек все больше отдаляется от природы и «оттесняет все живое... беспощадной, бездушной техникой». Люди отвыкли находиться в естественной среде. Однако наше природное естество всё равно берет своё. Именно поэтому, считает автор, человек решает «обзавестись «природой» на дому», создавая зоопарки. Ведь так ему гораздо легче удовлетворить свою потребность в общении с природой...</p> <p>Желая обосновать свои размышления В.П. Астафьев иллюстрирует их изображением жизни глухаря в одном из таких горе-зоопарков. Птица иссохла «до петушиного роста и веса», потеряла перья. Ее «клетка... являла собой и тюрьму, и «тайгу» одновременно. По взгляду глухаря было видно, как он скучает по небу, лесу. Автору жаль эту птицу и других зверей, заточенных в неволе, поэтому он покидает зоопарк в подавленном настроении.</p>	<p>Поводом для его рассуждений послужили наблюдения, сделанные в зоопарке, когда он услышал пение токующего глухаря. Вид птицы, которая «иссохла до петушиного роста и веса», потеряла перья, показывал, насколько тяжело ей было жить в клетке-тюрьме, получая подачки посетителей, на потеху, для развлечения пришедших смотреть на него.</p> <p>Однако даже в таких условиях глухарь исполняет «песню любви». Неволя не смогла убить в нем потребность чувствовать, он хочет, чтобы его «слышали и слушали». Борьба «пленника» показывает, что он не хочет сдаваться. Природное, инстинктивное в нем не убито жестокостью людей. Образ глухаря символичен: это торжество силы духа, силы жизни над теми, кто пытается ее уничтожить.</p>
<p>Он приводит своего читателя к мысли, что животные должны жить в естественных условиях, а люди обязаны заботиться о них, <u>не нарушая ради «своей прихоти и потехи» тонкий баланс в отношениях природы и цивилизации.</u></p>	<p>Используя приём противопоставления в изображении внешних условий жизни и внутренней силы птицы, автор хочет донести до нас мысль о том, что природа сильнее человека. <u>И даже если у нее не хватит сил сопротивляться его жестокости и он уничтожит ее</u>, то погибнет и сам.</p>
<p>Невозможно не согласиться с автором. Человек должен понять, что звери, птицы, насекомые – такие же детища природы, как и он сам. Борьба человека с природой равносильна борьбе листвы дерева с его корнями, которые питают её. Ведь даже если листва одержит победу в этом противостоянии, то все равно вынуждена будет погибнуть. Очень хочется верить, что в будущем каждый из нас осознает серьезность последствий «интервенции» человека в мир, который нас кормит и является главным</p>	<p>С В.П. Астафьевым невозможно не согласиться. Люди должны чувствовать границы допустимого вмешательства в природную сферу, руководствуясь законами, правилами и морально-этическими нормами ради сохранения общего Дома – нашей планеты.</p> <p>Меня радуют позитивные сдвиги в сфере отношений человека и природы. Недавно в нашей стране законодательно утвердили допустимые нормы выброса вредных веществ и стандарты очистных сооружений, а страны Европы вводят полный запрет на использование автомобилей, загрязняющих</p>

<p>истоком нашего существования.</p> <p>(255 слов)</p>	<p>природную среду выхлопными газами, отдавая предпочтение автомобилям. Я уверена, что человечество будет идти по верному пути – пути, ведущему к гармонии и согласию с природой!</p> <p>(548 слов)</p>
--	---