

Исходный текст И.А.Ильина о благодарности.

I. Внимательно прочитайте текст. Определите его стиль и преобладающий тип речи. Ответьте на вопрос: о чём говорится в тексте? Определите его тему.

Текст.

(1)Нет сомнения — человечество найдёт пути, ведущие к обновлению, углублению и окрылению своей культуры. (2)Но для этого оно должно научиться благодарности, чтобы строить на ней свою духовную жизнь.

(3)Современное человечество не ценит того, что ему даётся; не видит своего естественного и духовного богатства; не извлекает из своего внутреннего мира того, что в нём заложено. (4)Оно ценит не внутреннюю силу духа, а внешнюю власть — техническую и государственную. (5)Оно хочет не творить, создавать и совершенствовать, а владеть. (6)Распоряжаться и наслаждаться. (7)И поэтому ему всегда мало и всего мало: оно вечно считает свои «убытки» и ропщет. (8)Оно одержимо жадностью и завистью и о благодарности не знает ничего.

(9)И вот каждый из нас должен прежде всего научиться благодарности.

(10)Стоит вам только раскрыть наше духовное око и присмотреться к жизни — и мы увидим, что каждое мгновение как бы испытывает нас, созрели ли мы для благодарности и умеем ли мы благодарить. (11)И тот, кто выдерживает это испытание, оказывается человеком будущего: он призван творить новый мир и его культуру, он уже носит их в себе. (12)Он творческий человек; а тот, кто не выдерживает этого испытания, одержим духовной слепотою и завистью, он носит в себе разложение гибнущей культуры, он человек отживающего прошлого. (13)Вот критерий духовности, вот закон и мера, о которых мало кто думает, но по которым необходимо различать людей.

(14)Что такое благодарность? (15)Это ответ живого, любящего сердца на оказанное ему благодеяние. (16)Оно отвечает любовью на любовь, радостью на доброту, излучением на свет и тепло, верным служением на дарованную благодать. (17)Благодарность не нуждается в словесных изъявлениях, и иногда бывает лучше, чтобы человек переживал и проявлял её бессловесно. (18)Благодарность не есть и простое признание чужого благодеяния, ибо озлобленное сердце сопровождает такое признание чувством обиды, унижения или даже жаждою мести. (19)Нет, настоящая благодарность есть радость и любовь и в дальнейшем — потребность ответить добром на добро. (20)Эта радость вспыхивает сама, свободно и ведёт за собою любовь — свободную, искреннюю. (21)Дар есть зов, взывающий к доброму ответу. (22)Дар есть луч, требующий ответного излучения. (23)Он обращается сразу и к сердцу, и к воле. (24)Воля принимает решения; она желает ответить и начинает действовать; и это действие обновляет жизнь любовью и добротой. (25)Так благодарность очищает душу от зависти и ненависти. (26)И будущее человечества принадлежит именно благодарным сердцам. (По И.А. Ильину*)

***Иван Александрович Ильин** (1883–1954) – выдающийся русский философ, государствовед, писатель и религиозный мыслитель, сторонник

Лидия Николаевна Белая

Белого движения и последовательный критик коммунистической власти в России, идеолог Русского общевойскового союза. Автор книг «О сущности правосознания», «Философия Гегеля как учение о конкретности Бога и человека», «О сопротивлении злу силою», «Аксиомы религиозного опыта», «Путь к очевидности». Мысли философа, искренние и пронзительно мудрые, деликатно наставляют читателя, учат его искусству жизни.

Имейте в виду! *Когда вы получаете текст, старайтесь определить его стиль и жанр: это облегчит понимание текста и ускорит его интерпретацию.*

ВНИМАНИЕ!

Что будет учитываться при оценке вашей работы?

- насколько адекватно, глубоко и полно вы поняли смысл прочитанного текста;
- способны ли вы зрело судить о проблемах, затронутых в тексте;
- можете ли вы ясно и убедительно изложить свою позицию и, если она не совпадает с авторской, способны ли вежливо, корректно отстаивать свою точку зрения;
- хороша ли ваша речь;
- умеете ли вы излагать свои мысли грамотно, не нарушая норм литературного языка и правил орфографии и пунктуации.

II. Составьте план сочинения.

План работы с исходным текстом	Рабочие материалы
Вступление Проблема (вопрос, над которым рассуждает автор)	
Комментарий (оценка прочитанного путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом) Первый пример (это связанная с поставленной проблемой информация текста, которая сопровождается пояснениями, интерпретациями учащегося) + пояснения к примеру Второй пример + пояснения к примеру Связь между примерами	

Позиция автора (это вывод, к которому приходит автор, рассуждая по поводу той или иной проблемы)
Моё отношение к позиции автора по проблеме исходного текста и обоснование отношения к позиции автора.
Вывод (какой вывод можно сделать, чтобы он соответствовал данной проблеме?)

III. Сформулируйте проблему текста.

!!! При формулировании проблемы можете воспользоваться следующими материалами.

Что такое проблема? Чем она отличается от темы?

Сколько проблем можно найти в предложенном тексте?

Со всеми ли найденными проблемами нужно работать?

Алгоритм.

Проблема – это сложный вопрос, требующий изучения, разрешения.



Тема – это то, о ком или о чём говорить в тексте.



Если в тексте несколько проблем, следует выбрать одну.



Проблема оценочна (да - нет, важно - неважно, нужно - ненужно).

Какими способами можно сформулировать проблему? Назвать эти способы, привести примеры.

a) проблема чего: этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием:

Лидия Николаевна Белая

Автор затрагивает проблему «отцов» и «детей»...;

В тексте поднимается проблема одиночества...;

Текст И.А.Ильина заставил меня задуматься над сложной проблемой восприятия художественного текста...;

б) формулировка в виде вопроса (проблема и есть вопрос, требующий решения) даёт больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно: *Возможно ли органичное сочетание в жизни человека «поэзии» и «прозы», духовного и материального начал?*

Как понять, что данная проблема основная?

Алгоритм действий.

Этот вопрос (проблема) больше всего волнует автора.



Этому вопросу (проблеме) посвящена большая часть текста.



Только основной вопрос (проблема) вызывает самые глубокие размышления автора.



Решения этого вопроса (этой проблеме) ищет автор, вызывая читателя на разговор.

Слово «проблема» может сочетаться с существительным в родительном падеже. Какие проблемы могут волновать авторов предложенных текстов?

Проблема чего: войны, мира, экономики, политики, идеологии, воспитания, образования.

С какими словами сочетается слово «проблема»?

Постановка, изучение, исследование, рассмотрение, обсуждение, значение, важность, сложность... какой-либо проблемы.

Точка зрения на какую-либо проблему.

Поставить, выдвинуть, рассмотреть, изложить, обсудить, разрешить какую-либо проблему.

Коснуться какой-либо проблемы.

Уделить внимание какой-либо проблеме.

Над какой-либо проблемой думать, работать.

Какая-либо проблема возникает, встает, представляет интерес, заслуживает внимания, ждет решения.

Виды проблем

Философские проблемы

затрагивают самые общие особенности развития природы, общества, мышления.

Лидия Николаевна Белая

Социальные проблемы

касаются устройства жизни общества.

Политические проблемы

связаны с деятельностью государственной власти, партий или общественных групп.

Экологические проблемы

отражают взаимодействие человека и окружающей среды.

Нравственные (этические) проблемы

связаны с внутренними духовными качествами, которыми руководствуется человек, с определёнными правилами поведения.

Проблема, рассматриваемая автором, может быть

Экологическая, злободневная, актуальная, насущная, острая, важная, назревшая, серьёзная, сложная, трудная, глубокая, основная, главная.

Какие проблемы Вы видите в исходном тексте?

Способы формулировки проблемы, рассматриваемой в тексте.

Как правило, сформулировать проблему текста можно двумя основными способами:

Формулировка проблемы текста в виде вопроса (проблема и есть вопрос, требующий решения) даёт больше возможностей для случаев, когда кратко сформулировать проблему текста невозможно:

- В чём заключается настоящая благодарность?
- Как соотносятся добро и зло? Чем следует отвечать на добро?
- По какому критерию можно определить духовного человека?
Как связаны духовное развитие человека и благодарность?

Формулировка проблемы текста с использованием типовых конструкций невопросительного характера, включающих слова «проблема (чего?)», «вопрос (о чём?)». Этот способ подходит для случаев, когда проблема может быть сформулирована одним словом или словосочетанием:

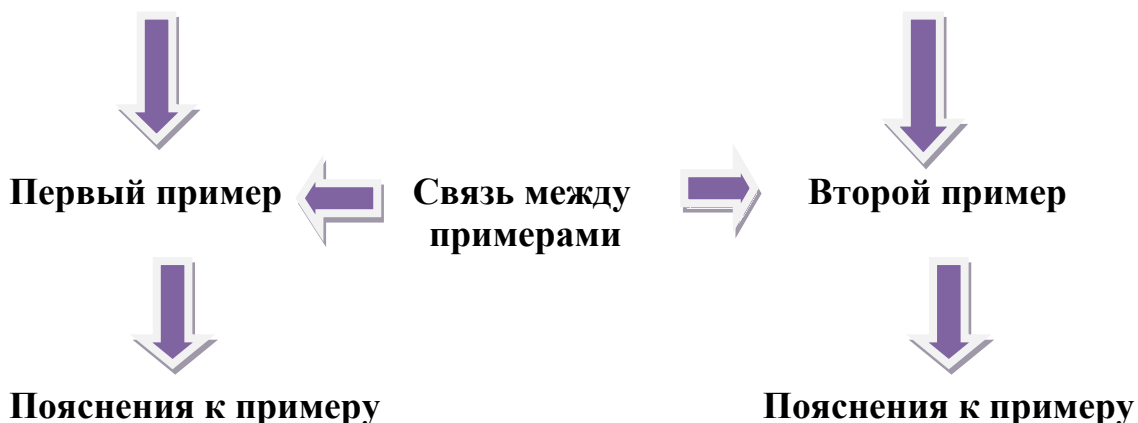
- Проблема благодарности.
- Проблема добра и зла.
- Проблема духовности.

Имейте в виду! *Неверно выделенная проблема ставит под удар все сочинение.*

IV. Составьте комментарий к сформулированной проблеме текста.

Комментарий- *оценка прочитанного путём соотнесения содержания текста с личной точкой зрения читателя, его знаниями, собственным жизненным опытом.*

Структура комментария



ЛОГИКА КОММЕНТИРОВАНИЯ



ТИПЫ ИНФОРМАЦИИ В ТЕКСТЕ

Типы информации	Определения
Фактуальная информация	Сообщение о фактах, событиях, процессах, упомянутых в тексте.
Концептуальная информация	Субъективное авторское понимание отношений между фактами, событиями, их авторская оценка, понимание причинно-следственных связей между событиями.
Подтекстовая информация	Не обозначенная словами, а только подразумевается.

СПОСОБЫ ОТСЫЛКИ К ТЕКСТУ

Способы	Примеры
Ссылка на номер предложения	Автор стремится достучаться до читателя, трижды повторяя слово «одумайтесь» (предложения 11-13). Этот призыв должен заставить каждого из нас изменить отношение с природе.
Прямое цитирование	«Духовная жизнь мне представляется в

	тысячу раз богаче, чем жизнь внешняя, проявленная», - пишет Ш.А.Амонашвили. Действительно, внутри себя мы порой проживаем десятки и сотни жизней, принимаем решения, которые определяют наши поступки.
Косвенное цитирование.	<u>Автор подчёркивает, что, поддаваясь своим низменным потребностям, человек способствует саморазрушению.</u> Конечно же, очень важно найти тот внутренний стержень, который позволит противостоять злу и направить свою деятельность на совершенствование себя и мира вокруг нас.
Размышление над фактами, событиями, описываемыми в тексте.	<u>Виктор Астафьев изображает мальчишек, которые спасают гусей, попавших в ледяной плен.</u> В этом поступке не на словах, а на деле проявляется забота о наших братьях меньших. Действительно, далеко не каждый способен рисковать собой ради животных.

ПРИМЕРЫ- ИЛЛЮСТРАЦИИ

Публицистический текст	Художественный текст
❖ Автор обращается к собственному опыту и вспоминает...	❖ В центре внимания автора случай...
❖ Писатель не случайно приводит слова (кого): « <i>Цитата</i> ».	❖ Писатель изображает (кого, что)...
❖ Автор разделяет мнение (кого)...	❖ Герой говорит: « <i>Цитата</i> ».
❖ Публицист спорит (с кем)	❖ Стоит обратить внимание на мысли (слова, поступки) героя...
❖ Думаю, нужно обратить внимание на мысль о том, что...	❖ Особого внимания заслуживает такая художественная деталь, как...
❖ Особого внимания заслуживает мнение автора о ...	❖ Симпатии автора на стороне героя, который...

ПОЯСНЕНИЕ К ПРИМЕРАМ

Публицистический текст	Художественный текст
❖ Писатель хочет сказать, что...	❖ Автор не случайно обращает наше внимание на...
❖ Этот пример показывает, что...	❖ Поступок героя показывает, что...
❖ Смысл этого высказывания в том, что...	❖ Слова (мысли) героя позволяют понять...
❖ Эти слова убедительно доказывают, что...	❖ Я думаю, описанная ситуация заслуживает особого внимания, потому что...
❖ Я думаю, что этим примером автор хотел показать...	❖ Эти события автор описывает, чтобы...
❖ Приведённые слова содержат глубокий смысл...	

СМЫСЛОВАЯ СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ

Смысловые отношения	Типовые конструкции
Противопоставление	Противопоставляя эти примеры (этих героев), автор показывает
Сравнение, сопоставление	Сравнивая эти примеры (точки зрения, героев), мы можем увидеть...
Причина	Что стало причиной этих событий(поступков героя)? Об этом автор пишет далее.
Следствие, вывод	Это рассуждение приводит автора к выводу о том, что...
Уступка	Несмотря на то, что все убеждены в правильности...., герой (автор) думает иначе.

ГДЕ ОБОЗНАЧЕНА СВЯЗЬ МЕЖДУ ПРИМЕРАМИ?

СВЯЗЬ	Речевые клише
Указание на связь примеров как зачин в комментарии:	Размышляя над проблемой, писатель противопоставляет двух героев, каждый из которых воплощает в себе разное отношение к жизни.<...>
Указание на связь примеров при переходе от первого ко второму:	<...> Для сравнения обратимся к другому примеру. <...>
Указание на связь примеров как итог	Оба приведённых примера,

комментируя:

дополняя друг друга, позволяют увидеть...

ВНИМАНИЕ! *Комментарий – это вторая часть Вашей работы, и в сочинении Вы размещаете его после сформулированной проблемы. Если вы справитесь с поставленной задачей, вы удовлетворите критерию К2 оценивания сочинения.*

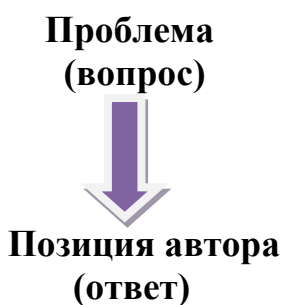
!!!Комментарий должен осуществляться с опорой на прочитанный текст!

IV.Определите позицию автора по выбранной вами проблеме.

Что значит сформулировать позицию автора?

Позиция автора - это итог размышлений, вывод, к которому приходит автор текста. Мы знаем, что проблема текста – это вопрос, то позиция автора – это ответ на вопрос, поставленный в тексте, то, в чём автор видит решение проблемы.

Таким образом, проблема и позиция автора теснейшим образом связаны: проблема и позиция автора должны соотноситься как вопросно-ответное единство. Если этого не происходит логика изложения мысли в сочинении нарушена.



Как проявляется позиция автора?

Позиция автора проявляется прежде всего в отношении автора к изображаемому явлению, событиям, героям и их поступкам. Следовательно, читая текст, обращайте внимание на языковые средства, в которых выражается отношение автора к предмету изображения.

Способы выражения позиции автора

- автор может заявлять о своём отношении к поднятой проблеме прямо, словесно полно выразив его в тексте;
- позиция автора может быть выражена прямо, и тогда мы определяем её по косвенным признакам (*чаще всего по каким – либо словам и отдельным репликам*).

В случае если позиция автора не заявлена прямо, определить её вам может помочь *отношение автора* к поднятой проблеме:

- позитивное (положительное);
- негативное (отрицательное);
- нейтральное;

Лидия Николаевна Белая

- двойственное;

Учитывается также, каково *настроение автора*.

Это может быть:

- ирония;
- сарказм;
- грустная, печальная тональность;
- радостная тональность;
- оптимистичный настрой;
- пессимистический настрой.

Средства выражения позиции автора

Слова-маркеры	Авторская позиция может быть выражена с помощью различных слов-маркеров: <i>главное, самое важное, надо, нужно.</i>
Оценочная лексика	Оценочная лексика – слова, выражающие оценку различных явлений реальной действительности: <i>отличный, прекрасный, превосходный, чудесный, изумительный, роскошный, великолепный</i> – положительная лексика; <i>скверный, гадкий, отвратительный, безобразный, наглый, нахальный, противный</i> – отрицательная оценка.
Средства выразительности	Отношение автора могут передаваться различными средствами выразительности: <i>метафора, эпитет, риторическое восклицание.</i>
Вводные слова	Вводные слова могут выражать чувство-отношение автора.
Побудительные предложения	Побудительные предложения содержат в себе различные призывы автора, обращённые к читателю.

Как может быть выражена авторская позиция в художественном тексте?

Авторская позиция по основной проблеме текста – это основная мысль текста, она совпадает с идеей текста. Идея того или другого текста, как известно, обусловлена мировоззрением пишущего, его представлением об идеале. Постигая смысл того или иного текста, мы пытаемся приоткрыть духовный мир писателя, знакомимся с его взглядами на окружающий мир, ценностными приоритетами.

Позиция автора публицистического текста обычно выявляется довольно просто. Значительно труднее определить авторскую точку зрения художественного текста. Чтобы определить позицию автора художественного текста, необходимо ответить на следующие вопросы:

- положительные или отрицательные человеческие качества проявляются в поступках, словах, мыслях героя?

Лидия Николаевна Белая

- как относятся к герою окружающие его персонажи?
- как сказываются поступки героев на других персонажах произведения?
- согласен автор с героями или нет?
- автор осуждает или одобряет поведение героя?
- что хотел сказать читателям автор, показывая речь, мысли, поступки своего героя?

Ещё одна сложность состоит в разграничении позиции автора и героя-рассказчика. Заметим, что если герой совершает дурные поступки или высказывает мысли, противоречащие общепризнанным нормам, то автор скорее всего не одобряет такого героя и его отношение к жизни.

- Настоящая благодарность не просто признание чужого доброго поступка, это проявление любви и потребность отвечать добром на добро.
- Благодарность может вызвать и озлобленность, но настоящая благодарность — это потребность отвечать добром на добро, очищая душу от зла.
- Способность к благодарности определяет подлинно духовного человека.

Можете использовать данные ниже обороты речи, которые вводят тезис, формулирующий главную мысль:

- Автор высказывает мысль о том, что
- Точка зрения автора состоит в следующем:
- Позиция И.А.Ильина состоит в утверждении мысли, что...
- Отличаются ли понятия «авторская идея» и «авторская позиция»?
- Автор считает, что...
- Автор подводит читателя к выводу о том, что...
- Рассуждая над проблемой, автор приходит к следующему выводу...
- Позиция автора такова...
- Автор стремится донести до читателя мысль о том, что...
- Автор убеждает нас в том, что...
- В тексте доказывается мысль о том, что...
- Основная мысль текста заключается в том, что...
- Автор призывает нас (к чему)..
- Автор осуждает (кого/что, за что)...
- Отношение автора к поставленной проблеме неоднозначно.
- Хотя позиция автора не выражена явно, логика текста убеждает в том, что...

Имейте в виду! Если автор прямо не говорит о своём отношении к герою, а герой поступает, с вашей точки зрения, неправильно, совершает поступки, несущие зло окружающим, то, скорее всего, автор думает так же, как вы.

Если перед нами отрывок из художественного произведения известного писателя, позиция автора может быть выявлена и из материала, находящегося за пределами предложенного текста. В таком случае нужно вспомнить историю создания произведения: что подтолкнуло автора к работе, каков был замысел, каковы были социальные, политические, или нравственные воззрения автора в годы работы над произведением, в какое время оно создавалось, как проявляется позиция автора?

При выявлении проблемы можно использовать следующий прием:

- Сформулируйте основную мысль автора в виде законченного предложения.
- Подумайте, на какой вопрос отвечает это предложение.
- Запишите этот вопрос, который и является формулировкой проблемы.

Имейте в виду! Если вы справитесь с поставленной задачей, вы удовлетворите критерию КЗ оценивания сочинения.

VII. Выражаем своё мнение по сформулированной проблеме. Обязательно прописываем свой тезис. Оформляем «переход» от первой части сочинения — комментирующей — ко второй — аргументирующей.

Можете использовать следующие конструкции «перехода»:

Я совершенно согласен (согласна) с позицией автора, поскольку...

Мне близка точка зрения автора, утверждающего, что...

Думаю, что писатель прав, полагая, что..

Размышляя над позицией автора, мне хотелось бы возразить: если, ...то ...

ВНИМАНИЕ! В тезисе «перехода» вам следует не просто согласиться или не согласиться с автором. Вам следует ещё раз подтвердить точку зрения, которую вы собираетесь обосновать. Поэтому обойтись без тавтологий здесь очень не просто, повторы в данном случае неизбежны. Чтобы избежать нежелательных повторов, противоречий, тавтологий, следует произвести необходимые синонимические замены. Если вы согласны с автором, значит, необходимо ещё раз по-новому выразить его позицию. Если вы хотите возразить автору, необходимо тактично утвердить свою позицию, отделив её от позиции автора, и всем последующим текстом обосновать эту позицию.

ВНИМАНИЕ! Обязательно прописывайте свой тезис. Оформите «переход» от первой части сочинения — комментирующей — ко второй — аргументирующей. В тезисе «перехода» вам следует не просто согласиться

Лидия Николаевна Белая

или не согласиться с автором. Вам следует ещё раз подтвердить точку зрения, которую вы собираетесь аргументировать. Поэтому обойтись без тавтологий здесь очень не просто, повторы в данном случае неизбежны. Чтобы избежать нежелательных повторов, противоречий, тавтологий, следует произвести необходимые синонимические замены. Если вы согласны с автором, значит, необходимо ещё раз по-новому выразить его позицию. Если вы хотите возразить автору, необходимо тактично утвердить свою позицию, отделив её от позиции автора, и всем последующим текстом обосновать эту позицию.

VII. Обоснование своего отношения к позиции автора.

***Обосновать** какое-либо суждение означает привести другие, логически связанные с ним и поддерживающие его суждения.*

АРГУМЕНТАЦИЯ

Аргументы к пафосу	Пишущий строит свою речь таким образом, чтобы вызвать у адресата определённые чувства, эмоции и сформировать определённое отношение к описываемому человеку, предмету, явлению. Подобная аргументация уместна в том случае, если речь идёт о ситуации, в которой предполагается эмоциональное отношение к чему-либо.
Аргументы к обещанию	предполагают указание на что-либо желательное, рассматриваемое как хорошее, например, общечеловеческие ценности: вежливость, сострадание, милосердие, справедливость, духовность, патриотизм, честь, долг, благородство.
Аргументы к угрозе	указывают на что-либо нежелательное, оцениваемое как плохое, например, социальные пороки (расизм, коррупция, бюрократия), уродливые, неэтичные явления (насилие, жестокость, подлость, предательство).

Имейте в виду! Хорошая речь – важная составляющая имиджа делового человека.

Если Вы справитесь с поставленной задачей, Вы удовлетворите критерию К4 оценивания сочинения.

VIII. Сделайте вывод (напишите заключение к сочинению).

Лидия Николаевна Белая

Вывод к приведённым Вами аргументам часто становится в вашей работе и вашим заключением к сочинению. Только обязательно выделите Ваши суждения в отдельный абзац!

Используйте следующие конструкции:

Иными словами,...

В заключение отмечу, что...

Обобщая сказанное, хочется подчеркнуть, что..

Таким образом, ..

В заключение хочется отметить(подчеркнуть, сказать), что ...

Итак,...

IX. Отредактируйте черновик.

X. Перепишите текст сочинения на белом.

XI. Ещё раз перечитайте текст сочинения и аккуратно внесите последние правки.

Имейте в виду! *Очень важно при этом правильно распределить время, чтобы вы обязательно успели отредактировать и проверить сочинение.*