

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение Ордынского  
района Новосибирской области - Ордынская средняя общеобразовательная  
школа №3

ПРИНЯТО  
решением  
педагогического совета  
протокол от  
04.09.2019 №2

УТВЕРЖДАЮ  
Приказ от  
04.09.2019 №128  
Директор МКОУ - Ордынская СОШ №3



**Рабочая программа по предмету «Литература»  
уровень освоения - основное общее образование  
срок освоения - 5 лет**

Бегеза Н.А., учитель русского  
языка и литературы, 1 КК

*в 2020 - 2021 г. 5,6*

2019г.

## **1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **1.1 Личностные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### **1.2 Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования должны отражать:**

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя

новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать

конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения;
- восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом);
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных

высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно

планировать свое досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции;
- овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют. У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументировано отвечать на вопрос «Как устроен текст?», умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного

текста.

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или поэпизодного; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно; ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным видам деятельности, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических заданий:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется на основе «распаковки» смыслов художественного текста как дважды «закодированного» (естественным языком и специфическими художественными средствами).

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в 5–6 классах, соответствует первому уровню; в процессе литературного образования учеников 7–8 классов формируется второй ее уровень; читательская культура учеников 9 класса характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько качество их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите свое мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

### **1.3 Основные теоретико-литературные понятия, требующие освоения в основной школе**

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.)<sup>1</sup></p>	<p><i>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Почтение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Домострой», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Повесть о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» и др.)</i></p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p><b>Русский фольклор:</b></p> <p>сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)</p>
<p>Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p>Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p><i>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Вечернее размышление о Божием Величии при случае великого северного сияния» (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</i></p> <p><i>Г.Р. Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Осень во время осады Очакова» (1788), «Снигирь» 1800,</i></p>	

	<p>«Водопад» (1791-1794), «Памятник» (1795) и др. <b>(8-9 кл.)</b> <b>И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например:</b> «Слон и Моська» (1808), «Квартет» (1811), «Осел и Соловей» (1811), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. <b>(5-6 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например:</b> «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); <b>1-2 элегии по выбору, например:</b> «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p>	
<p><b>А.С.Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 — 1831) <b>(9 кл.)</b>, «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 — 1836) <b>(7-8 кл.)</b>. <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) <b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>А.С.Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> «Воспоминания в Царском Селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...») (1826),</p>	<p><b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b> <b>К.Н.Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>

	<p>«Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p>«Маленькие трагедии» (1830) <b>1-2 по выбору, например:</b> «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». <b>(8-9 кл.)</b></p> <p>«Повести Белкина» (1830) - <b>2-3 по выбору, например:</b> «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы –1 по выбору, например:</b> «Руслани Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Сказки – 1 по выбору, например:</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. <b>(5 кл.)</b></p>	
<p><b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 — 1840). <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого</b></p>	<p><b>Литературные сказки XIX-XX века, например:</b> <b>А.Погорьельский, В.Ф.</b></p>

<p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	<p><b>класса, например:</b></p> <p>«Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Трипальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из Гете («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. <b>(5-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэмы</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b>  «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др.  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>Одоевский, С.Г. Писахов, Б.В. Шергин, А.М. Ремизов, Ю.К. Олеша, Е.В. Клюев и др.</b>  <b>(1 сказка на выбор, 5 кл.)</b></p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) <b>(7-8 кл.)</b>, «Мертвые души» (1835 – 1841) <b>(9-10 кл.)</b></p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например:</b> «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др.</p> <p><b>(5-9 кл.)</b></p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев</b> –</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> - 3-4</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины</b></p>

<p><b>Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Фет</b></p> <p><b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b></p> <p>Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854).</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>стихотворения по выбору, например:</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «На стоге сена ночью южной...» (1857), «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» (1877), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др.</p> <p><b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b></p> <p>- 1–2 стихотворения по выбору, например:</p> <p>«Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>XIXв., например:</b></p> <p><b>А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др.</b></p> <p><b>(1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
	<p><b>И.С. Тургенев</b></p> <p>- 1 рассказ по выбору, например:</p> <p>«Певцы» (1852), «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1</p>	

повесть на выбор,  
например: «Муму» (1852),  
«Ася» (1857), «Первая  
любовь» (1860) и др.; 1  
стихотворение в прозе на  
выбор, например:  
«Разговор» (1878),  
«Воробей» (1878), «Два  
богача» (1878), «Русский  
язык» (1882) и др.

(6-8 кл.)

**Н.С. Лесков**

- 1 повесть по выбору,  
например:

«Несмертельный Голован  
(Из рассказов о трех  
праведниках)»(1880),  
«Левша»(1881),  
«Тупейный художник»  
(1883), «Человек на часах»  
(1887) и др.

(6-8 кл.)

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

- 2 сказки по выбору,  
например: «Повесть о  
том, как один мужик двух  
генералов прокормил»  
(1869), «Премудрый  
пискарь» (1883), «Медведь  
на воеводстве» (1884) и  
др.

(7-8 кл.)

**Л.Н. Толстой**

- 1 повесть по выбору,  
например: «Детство»  
(1852), «Отрочество»  
(1854), «Хаджи-Мурат»  
(1896—1904) и др.; 1  
рассказ на выбор,  
например: «Три смерти»  
(1858), «Холстомер»  
(1863, 1885), «Кавказский  
пленник» (1872), «После  
бала» (1903) и др.

(5-8 кл.)

	<p><b>А.П. Чехов</b>  - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий»(1883), «Хамелеон»(1884), «Смерть чиновника» (1883), «Лошадиная фамилия» (1885), «Злоумышленник» (1885), «Ванька» (1886), «Спать хочется» (1888) и др.  <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b>  - 2 стихотворения по XX в., например: «Перед грозой» (1899), «После М. Горький, А.И. Куприн, грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), «Ты помнишь? В нашей бухте сонной...» (1911 – 1914) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>А.А. Ахматова</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.  <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Капитаны» (1912), «Слово» (1921).  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b>  - 1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например: выборы,</b>  <b>Л.Н. Андреев, И.А. Бунин, И.С. Шмелев, А.С. Грин</b>  <b>рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например:</b>  <b>К.Д. Бальмонт, И.А. Бунин, М.А. Волошин, В. Хлебников и др.</b>  <b>(2-3 стихотворения по выбору, 5-8 кл.)</b></p>

<p><i>рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласныхдолгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i> <b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i> <b>(7-8 кл.)</b></p> <p><b>С.А. Есенин</b> - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке</i></p>	<p><i>Поэзия 20-50-х годов XX в., например:</i> <b>Б.Л. Пастернак, Н.А. Заболоцкий, Д. Хармс, Н.М. Олейников и др.</b> <b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Проза о Великой Отечественной войне, например:</i> <b>М.А. Шолохов, В.Л. Кондратьев, В.О. Богомолов, Б.Л. Васильев, В.В. Быков, В.П. Астафьев и др.</b> <b>(1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</b></p> <p><i>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</i> <b>М.М. Пришвин, К.Г. Паустовский и др.</b> <b>(1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</b></p> <p><i>Проза о детях, например:</i> <b>В.Г. Распутин, В.П. Астафьев, Ф.А. Искандер, Ю.И. Коваль, Ю.П. Казаков, В.В. Голявкин и др.</b> <b>(3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</b></p> <p><i>Поэзия 2-й половины XX в., например:</i> <b>Н.И. Глазков, Е.А. Евтушенко, А.А.</b></p>
---	--

<p><i>Качалова» (1925) и др. (5-6 кл.)</i></p> <p><b>М.А. Булгаков</b> <i>1 повесть по выбору, например: «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>А.П. Платонов</b> <i>- 1 рассказ по выбору, например: например: «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</i></p> <p><b>М.М. Зощенко</b> <i>2 рассказа по выбору, например: «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</i></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> <i>1 стихотворение по выбору, например: «В тот день, когда окончилась война...» (1948), «О сущем» (1957 – 1958), «Вся суть в одном- единственном завете...» (1958), «Я знаю, никакой моей вины...» (1966) и др.; «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</i></p> <p><b>А.И. Солженицын</b> <i>1 рассказ по выбору, например: «Матренин двор» (1959) или из «Крохоток» (1958 – 1960)</i></p>	<p><b>Вознесенский, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, А.А. Тарковский, Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, Ю.П. Мориц, И.А. Бродский, А.С. Кушнер, О.Е. Григорьев и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><i>Проза русской эмиграции, например: И.С. Шмелев, В.В. Набоков, С.Д. Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</i></p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов- лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например: Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, А.Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</i></p>
---	--

	<p>– «Лиственница», «Дыхание», «Шарик», «Костер и муравьи», «Гроза в горах», «Колокол Углича» и др. (7-9 кл.)</p> <p><b>В.М. Шукшин</b> <b>1 рассказ по выбору,</b> <b>например:</b> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), «Мастер» (1971) и др. (7-9 кл.)</p>	
<b>Литература народов России</b>		
		<p><b>Г. Тукай, М. Карим, К. Кулиев, Р. Гамзатов и др.</b> <b>(1 произведение по выбору,</b> <b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада»(или «Одиссея») <b>(фрагменты</b> <b>по выбору)</b> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» <b>(фрагменты по</b> <b>выбору)</b> <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» <b>(главы по выбору)</b> <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор,</b> <b>легенды, баллады, саги,</b> <b>песни</b></p> <p><b>(2-3 произведения по</b> <b>выбору, 5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору,</b> <b>например:</b></p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...»</p>	

	(пер. С. Маршака).	
	<b>(7-8 кл.)</b>	
	<b>Д. Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору)</b>	<i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i>
	<b>(6-7 кл.)</b>	<b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм,</b>
	<b>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</b>	<b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис и др.</b>
	<b>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: вы</b>	<b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b>
	<i>«Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</i>	<i>Зарубежная новеллистика, например:</i>
	<b>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по О выбору) (9-10 кл.)</b>	<b>П.Мериме, Э.По, Генри, О. Уайльд, А.К. Дойл, Джером К. Джером, У. Сароян, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</b>
	<b>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например:</b>	<i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i>
	<i>«Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</i>	<b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк и др.</b>
	<b>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по (1-2 выбору, например: «Душа кл)</b>	<b>романа по выбору, 7-9</b>
	<i>моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит бывшее светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</i>	<i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i>
<b>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</b>	<i>Романс</i>	<b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрэн, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман, и др. (2 произведения по</b>

	<p><i>например:</i>  «Паломничество Чайльда Гарольда» (1809 – 1811)  (пер. В. Левика).  <b>(9 кл.)</b></p>	<p><b>выбору,</b>  <b>5-9 кл.)</b></p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i>  <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон, Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.</b>  <b>(1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p><i>Современная зарубежная проза, например:</i>  <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др.</b>  <b>(1 произведение по выбору,</b>  <b>5-8 кл.)</b></p>
--	--	--

**3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**  
**5 класс**

№	№ урока в разделе	Наименования разделов и тем
<b>Раздел 1 Введение (1 ч.)</b>		
1	1.1	Книга в жизни человека. Учебник литературы и работа с ним.
<b>Раздел 2 Устное народное творчество (6 ч.)</b>		
2	2.1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.
3	2.2	Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Виды сказок.
4	2.3	Входная диагностическая работа ( тест)
5	2.4	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев.
6	2.5	Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.
7	2.6	Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». Народное представление о справедливости, добре и зле.
<b>Раздел 3 Из русской литературы 18 – 19 века (30 ч.)</b>		
8	3.1	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). А.П. Сумароков “Кокушка”. И.И. Дмитриев “Муха”.
9	3.2	И.А.Крылов. «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости ...
10	3.3	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.
11	3.4	Инсценировка басен И.А.Крылова
12	3.5	В.А.Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна»
13	3.6	В.А. Жуковский. Понятие о балладе. «Кубок»
14	3.7	А.С. Пушкин. Детство и юность поэта. Начало творческого пути. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок
15	3.8	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки.
16	3.9	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил
17	3.10	<b>Р.Р.</b> Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа
18	3.11	Русская литературная сказка. Понятие о литературной сказке. Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».
19	3.12	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.
20	3.13	Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино». История создания, особенности повествования Композиция и идейное содержание стихотворения М.Ю.Лермонтова «Бородино». Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»
21	3.14	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».
22	3.15	Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место».
23	3.16	Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети».
24	3.17	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).
25	3.18	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе
26	3.19	Герасим и его окружение
27	3.20	Герасим и Муму. Счастливый год

28	3.21	Герасим и Татьяна. Герасим и дворня.
29	3.22	Авторская позиция и способы её выражения в рассказе «Муму». Подготовка к сочинению.
30	3.23	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Бесмысленность и жестокость национальной вражды.
31	3.24	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Дина.
32	3.25	Жилин и Костылин – два характера, две судьбы. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения
33	3.26	А.П. Чехов. «Хирургия». Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой характеристике персонажей.
34	3.27	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.А. Фет. «Весенний дождь». Ф.И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»
35	3.28	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.В. Кольцов «В степи». А.Н. Майков «Ласточки». И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок). И.З. Суриков «Зима» (отрывок). А.Н. Плещеев «Весна» (отрывок).
36	3.29	РР Конкурс на лучшего чтеца стихотворения о природе
37	3.30	Тест по разделу «Литература 19 века»
<b>Раздел 4 Из русской литературы 20 века (19 ч.)</b>		
38	4.1	И.А. Бунин «В деревне».
39	4.2	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти»
40	4.3	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев.
41	4.4	В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Особенности и роль портрета и пейзажа в повести.
42	4.5	<b>Р.Р.</b> Анализ эпизода из повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»
43	4.6	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя сказа. Стремление к совершенному мастерству
44	4.7	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика.
45	4.8	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Тема и проблема произведения, герои литературной сказки.
46	4.9	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказке.
47	4.10	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского
48	4.11	С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок.
49	4.12	Добро и зло в сказке-пьесе С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».
50	4.13	А.П. Платонов. «Никита». Быт и фантастика. Особенности мировосприятия главного героя рассказа.
51	4.14	А.П. Платонов. «Никита». Единство героя с природой.
52	4.15	П. Астафьев. «Васюткино озеро». Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Мальчик в борьбе за спасение.
53	4.16	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Человек и природа в рассказе.
54	4.17	Р.Р. Сочинение-рассуждение «Как Васютка выжил в тайге»
55	4.18	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны «Ради жизни на земле...». К.М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...». А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».
56	4.19	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. И.А. Бунин «Помню – долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо «Города и годы»; Н. Рубцов «Родная деревня».

<b>Раздел 5 Из зарубежной литературы (8 ч.)</b>		
57	5.1	Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Робинзонада.
58	5.2	Г.Х. Андерсен. Литературная сказка «Снежная королева». Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров
59	5.3	Герои сказки - Герда и Кай
60	5.4	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини
61	5.5	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Дружба Тома и Гека и их внутренний мир.
62	5.6	М. Твен. «Приключения Тома Сойера». Жизнь и заботы Тома Сойера.
63	5.7	Джек Лондон. «Сказание о Кише» – повествование о взрослении подростка. Характер мальчика – смелость, мужество.
64	5.8	Э. Сетон-Томпсон. «Арно». Произведения о животных.
<b>Раздел 6 Современная зарубежная и отечественная литература (4ч.)</b>		
65	6.1	Ульф Старк. Краткий рассказ о писателе. “Умешь ли ты свистеть, Йоханна?” Отношение между детьми и старшим поколением. Нравственные уроки.
66	6.2	АяэН. Краткий рассказ о писателе. “Как растут елочные шары, или Моя встреча с дедом Морозом”. Рассказ в рассказе. Совсем не научная детская фантастика. Реальность и волшебство в произведении.
67	6.3	Промежуточная аттестация за курс 5 класса(тест)
68	6.4	Подведение итогов. Рекомендуемые интернет–ресурсы. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 6 класс

№ урока п/п	№ урока в разделе	Тема урока
1	2	3
1 четверть – 27 уроков Раздел 1. Введение – 2 часа		
1	1.1	Введение. Знакомство с учебником
2	1.2	Герой - подросток в мире художественного произведения
<b>Раздел 2. Далекое прошлое человечества – 7 часов</b>		
3	2.1	Былины – богатырский эпос русского народа. Былина «На заставе богатырской». Художественное совершенствование былины народа.
4	2.2	Былина «Три поездки Ильи Муромца»
5	2.3	Выразительное чтение былин
6	2.4	А. Н. Островский - создатель русского национального театра
7	2.5	Пьеса «Снегурочка» – весенняя сказка
8	2.6	Идеальное царство берендеев и герои сказки. Близость пьесы «Снегурочка» к фольклору
9	2.7	Входная диагностическая работа (тест)
<b>Раздел 3. Литература 19 века - 44 часа</b>		
10	3.1	И А Крылов. Басни «Два мальчика». Школа жизни подростка в баснях Крылова
11	3.2	И. А. Крылов. Характер взаимоотношений, аллегория в басне «Волк и Ягненок».
12	3.3	Баллада. Баллады Жуковского.
13	3.4	В. А. Жуковский – мастер перевода. Баллада «Лесной царь». Стихотворные загадки поэта. Роль метафор в загадках
14	3.5	С. Т. Аксаков. «Детские годы Багрова – внука». Багров – внук

		в гимназии. Герой произведения как читатель
15	3.6	С. Т. Аксаков. «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской Литературе XIX века. Пейзаж. Мир природы вокруг нас
16	3.7	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века ( М.Ю.Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива...»)
17	3.8	Пейзаж. Мир природы в поэтических строках 19 века (И.А.Бунин «Помню – долгий зимний вечер»)
18	3.9	В. Ф. Одоевский и его произведения для детей. «Отрывки из журнала Маши». Особенности повествования. Дневник и его автор. Герои
19	3.10	В.Ф. Одоевский «Отрывки из журнала Маши». Портрет героя художественного произведения
20	3.11	Творческая работа по созданию дневника
21	3.12	Портрет героя художественного произведения
22	3.13	Отрочество А.С.Пушкина. Царскосельский лицей. «Отечество нам Царское Село»
23	3.14	Тема дружбы в лирике А. С. Пушкина: «К сестре», «К Пущину», «Товарищам», «Послание к Юдину»
24	3.15	А.С.Пушкин. Послания и их роль в творчестве поэта
25	3.16	Мотив одиночества в лирике М. Ю. Лермонтова «На севере диком стоит одиноко...», «Утес».
26	3.17	М.Ю. Лермонтов. Тема красоты и незащитности мира живой природы в стихотворении «Три пальмы».
27	3.18	М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы» – патриотическая картина родной столицы, созданная в ученическом сочинении поэта
28	3.19	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Мастерство портретных характеристик рассказа
29	3.20	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Картины природы как естественный фон рассказов мальчиков
30	3.21	Р.Р. Речевая характеристика литературных героев
31	3.22	Р.Р. Подготовка к сочинению «Герои рассказа И.С.Тургенева «Бежин луг»»
32	3.23	Знакомство с рассказом И.С.Тургенева « Бирюк»
33	3.24	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Крестьянские дети».
34	3.25	Н. А. Некрасов. Стихотворение «Школьник».
35	3.26	Н. А. Некрасов. Тема детства в стихотворениях «Крестьянские дети», «Школьник».
36	3.27	Л. Н. Толстой. «Отрочество» как часть биографической трилогии писателя
37	3.28	Формирование взглядов подростка, его мечты и планы. Опыт медленного чтения главы «Гроза»
38	3.29	Творческая работа по описанию природы
39	3.30	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Главы «Ключик», «Затмение» «Мечты»
40	3.31	Л. Н. Толстой. «Отрочество». Главы «Перемелется, мука будет», «Отрочество»
41	3.32	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагменты романа «Братья Карамазовы».)
42	3.33	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагменты романа «Братья Карамазовы».) Герои эпизода и трагизм их судеб
43	3.34	Ф. М. Достоевский. «Мальчики» (фрагменты романа «Братья Карамазовы».) Глубина сопереживания автора при рассказе о судьбах своих

		героев. Управление поведением партнёра – контроль, оценка, коррекция его действий.
44	3.35А.	П.Чехов. Сатира в творчестве Чехова. Рассказ «Хамелеон»Смысл заголовка рассказа.
45	3.36	Особенности композиции, художественная деталь в рассказе А. П. Чехова «Хамелеон»
46	3.37А.	П.Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий». Особенности композиции, художественная деталь в рассказе.
47	3.38	Юмористические рассказы А.П.Чехова
48	3.39	Сюжет и герой в произведении. Проверочная работа.
3 четверть -30 уроков		
49	3.40Н.	Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». Герой и его характер.
50	3.41Н.	Г. Гарин-Михайловский. «Детство Тёмы». ( Анализ глав из повести «Иванов» ,«Ябеда»)
51	3.42	Исключительные обстоятельства. Анализ главы «Экзамены».
52	3.43	Поступок героя и характер. Мир вещей 19 века
53	3.44	Обобщающий урок по произведениям писателей 19 века о подростках.Тест по теме «Литература 19 века»
<b>Раздел 4. Мир путешествий и приключений – 13 часов</b>		
54	4.1Т.Х.	Уайт «Свеча на ветру». Жизнь короля Артура и его рыцарей в зарубежной литературе.
55	4.2Т.Х.	Уайт «Свеча на ветру». «Король былого и грядущего» ТеренсаХенбери Уайта – одна из популярных книг о легендарном короле. «Свеча на ветру» как часть этой тетралогии. Её герои – король Артур и Ланселот.
56	4.3	Марк Твен. Автобиографическая повесть «Приключения Гекльберри Финна». Герой-подросток на страницах приключенческой литературы.
57	4.4	Сюжет романа «Приключения Гекльберри Финна»
58	4.5	Жюль Верн – создатель научно – фантастического романа. «Таинственный остров» (в сокращении).
59	4.6	Жюль Верн. «Таинственный остров» Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе
60	4.7О.	Уайльд. Рассказ «Кентервильское привидение».
61	4.8	Герои рассказа О.Уальда
62	4.9	Развитие отношений Вирджинии с привидением
63	4.10А.	Сент-Экзюпери. Сказка – притча «Маленький принц»
64	4.11А.	Сент-Экзюпери. Анализ фрагментов повести-сказки «Маленький принц»
65	4.12	Особенности жанра рассказа. Взаимоотношения героев в художественном произведении
66	4.13	Герой среди героев
<b>Раздел 5.Литература 20 века -34 часа</b>		
67	5.1	Роль книги в 21 веке
68	5.2	А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».
69	5.3	Автор и его герой в рассказе А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»
70	5.4	М. Горький. «Детство»
71	5.5	Изображение внутреннего мира подростка. «Свинцовые мерзости жизни» и

		живая душа русского человека.
72	5.6	А. С. Грин. «Гнев отца»
73	5.7	К. Паустовский. «Повесть о жизни»
74	5.8	К. Паустовский. «Повесть о жизни» (фрагменты)
75	5.9	Беседа о «великолепной стране». Подготовка к творческой работе.
76	5.10	Творческая работа «Великолепная страна моей мечты»
77	5.11	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин».
78	5.12	Ф. Искандер. «Чик и Пушкин». Автор и его герой
4 четверть – 27 уроков		
79	5.13	Два рассказа о постановке (по произведениям Ф. Искандера и Б. Таркинтон)
80	5.14	«Детство Чика». Читатель - подросток и мир вокруг.
81	5.15	Подготовка к инсценировке по рассказу Ф.А.Искандера «Чик и Пушкин»
82	5.16	Б.Таркинтон «Приключения Пенрода»
83	5.17	Родная природа в стихах русских поэтов. А. А. Блок. «Ветер принес издалека...», «Полный месяц встал над лугом...». Отражение высоких идеалов в лирике поэта
84	5.18	И. А. Бунин. «Детство», «Первый соловей». Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы
85	5.19	К. Д. Бальмонт. «Золотая рыбка», «Как я пишу стихи». Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам
86	5.20	Б. Л. Пастернак. «Июль». Необычность мира природы в стихах поэта
87	5.21	Р.Р. Сочинение-миниатюра «Красота русской природы» (по стихам русских поэтов)
88	5.22	Великая Отечественная война в воспоминаниях и произведениях литературы.
89	5.23	К. Симонов. «Сын артиллериста». Выразительное чтение и анализ стихотворения
90	5.24	Военные песни. Песни о Великой Отечественной войне
91	5.25	Песни о Великой Отечественной войне. Марк Лисянский «Моя Москва»
92	5.26	Лирические и прозаические произведения о жизни и подвигах в годы Великой Отечественной войны, в том числе и о подвигах подростков: Б. Лавренев. «Разведчик Вихров»; В. Катаев. «Сын полка»;
93	5.27	<b>Р/Р Урок-концерт</b> по произведениям о Великой Отечественной войне
94	5.28	Герой художественного произведения и автор
95	5.29	Тема защиты природы в литературе 20 века. Произведения М. М. Пришвина и В. В. Бианки. Книга Б. Андерсена «Простите, где здесь природа?», созданная по письмам ребят Дании.
96	5.30	Тест по литературе 20 века
97	5.31	Литературная экскурсия
98	5.32	Урок-практикум. Работа с текстом, выразительное чтение
99	5.33	Урок-практикум. Работа с текстом, пересказ
<b>Раздел 6. Повторение изученного в 6 классе- 3 часа</b>		
100	6.1	Промежуточная аттестация за курс 6 класса (тест)
101	6.2	Анализ результатов промежуточной аттестации

102	6.3	Подведение итогов. Рекомендуемые интернет –ресурсы. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.
-----	-----	--

7 класс

№ урока	№ урока в разделе	Тема
1	1.1	<b>1.Введение.</b> Роды и жанры художественной литературы
<b>2.Жанры фольклора-2 часа</b>		
2	2.1	Художественные особенности сатирической драмы «Барин»
3	2.2	Детский фольклор
<b>3.Литература эпохи Возрождения-3 часа</b>		
4	3.1	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта»
5	3.2	Сонеты У.Шекспира.
6	3.3	Входная диагностическая работа (тест)
<b>4.Литература XIX века-37часов</b>		
7	4.1	Из истории баллады. В.А.Жуковский. Баллады. «Светлана».
8	4.2	В.А.Жуковский баллада «Перчатка»
9	4.3	Богатство и разнообразие жанров лирики и прозы А.С.Пушкина. Лирика. «Элегия», «К портрету Жуковского».
10	4.4	Богатство и разнообразие жанров лирики А.С.Пушкина. «Певец», «19 октября»
11	4.5	Эмоциональная яркость и совершенство формы лирических произведений А.С.Пушкина. «Туча», «К***», «Моя эпитафия»
12	4.6	Выразительное чтение стихотворений Пушкина наизусть.
13	4.7	Особенности жанра и композиции повести А.С.Пушкина «Барышня-крестьянка»
14	4.8	Герои повести А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка»
15	4.9	р/р Пересказ эпизода
16	4.10	«Повести Белкина» в оценке критики и литературоведения
17	4.11	История создания романа А.С.Пушкина «Дубровский». Сюжет, композиция, герои романа
18	4.12	Главный герой романа А.С.Пушкина «Дубровский».
19	4.13	Дубровский и Маша Троекурова. Судьбы героев романа.
20	4.14	Р/р. Классное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».
21	4.15	М.Ю.Лермонтов. Стихотворение «Смерть поэта» и его история
22	4.16	Жанровоэпанообразие лирики М.Ю.Лермонтова
23	4.17	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри». История создания
24	4.18	Сюжет, композиция, герои поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
25	4.19	Три дня «жизни» героя поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»
26	4.20	Урок-зачёт по произведениям Лермонтова.
27	4.21	Н.В.Гоголь. «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией.
28	4.22	Н.В.Гоголь «Ревизор». История Хлестакова. Нравы уездного города
29	4.23	Характеристика героев комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»
30	4.24	Анализ отдельных сцен
31	4.25	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».

32	4.26	Контрольная работа за Иполугодие.
33	4.27	И.С.Тургенев. «Стихотворения в прозе». Общая характеристика жанра
34	4.28	Урок – зачет. Чтение наизусть стихов в прозе.
35	4.29	Н.А.Некрасов. Жанры лирики. «Размышления у парадного подъезда»
36	4.30	Чтение наизусть отрывка из стихотворения Н.А. Некрасова
37	4.31	Творчество Н.С.Лескова. Сказ «Левша», особенности жанра сказа
38	4.32	Характеристика героев сказа «Левша»
39	4.33	Проверочная работа по сказу Н.С.Лескова «Левша»
40	4.34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сатирические сказки писателя
41	4.35	М.Е.Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
42	4.35	М.Твен. «Как я редактировал сельскохозяйственную газету»
43	4.36	А.П.Чехов. Ранние юмористические рассказы.
44	4.37	Портрет героя в художественных произведениях разных жанров.
<b>5.Литература XXвека-17 ч.</b>		
45	5.1	Жанры эпоса, лирики и драмы в произведениях 20 века. Творчество В.Я.Брюсова
46	5.2	Жанры лирики К.Д. Бальмонта
47	5.3	Активность поисков новых жанров в лирике И.Северянина
48	5.4	Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если...»
49	5.5	Из истории сонета
50	5.6	М.Горький. «Старуха Изергиль»: сюжет и герой легенды о Данко
51	5.7	М.Горький. «Старый год»
52	5.8	В.Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с В.Маяковским летом на даче»
53	5.9	М.Булгаков «Ревизор с вышибанием»
54	5.10	К.Г.Паустовский. «Рождение рассказа»
55	5.11	Рецензирование одного из изученных произведений
56	5.12	М.Шолохов «Они сражались за Родину»Трагические события отступления армии
57	5.13	М.Шолохов «Они сражались за Родину» Стойкость и героизм участников сражений
58	5.14	«Уроки французского» В.Г.Распутина. Гуманизм рассказа
59	5.15	Любознательность юного героя. Душевная теплота учительницы.
60	5.16	Р/рИз истории эссе
61	5.17	Ф.А.Абрамов «О чем плачут лошади»
<b>6.Научно – фантастическая литература-3 часа</b>		
62	6.1	Р.Шекли «Запах мысли»Жанр рассказа в научно-фантастической литературе.
63	6.2	Герой рассказа «Запах мысли» и обитатели планеты З-М-22. Особенность юмора в произведении.
64	6.3	Промежуточная аттестацияза курс7 класса (тест)
<b>7.Детективная литература- 4 часа</b>		
65	7.1	А.К.Дойл. Рассказы о Шерлоке Холмсе.
66	7.2	Новелла «Пляшущие человечки» и ее герои
67	7.3	<b>Р/р</b> Пересказ эпизода
68	7.4	Подведение итогов. Рекомендуемые интернет –ресурсы. Рекомендации по

самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 8 класс

№ урока	№ урока в разделе	Тема
<b>1. Введение-3 часа</b>		
1	1.1	Литература и время.
2	1.2	Теория литературы.
3	1.3	Входная диагностическая работа(тест)
<b>2. Фольклор-2 часа</b>		
4	2.1	Народная историческая песня «Правеж», «Петра I узнают в шведском городе».
5	2.2	Народный театр «Как француз Москву брал»
<b>3. Древнерусская литература- 4 часа</b>		
6	3.1	Историческая личность. Летописи.
7	3.2	Повесть о разорении Рязани Батыем.
8	3.3	Сказание о житии Александра Невского.
9	3.4	Б.К. Зайцев «Преподобный Сергей Радонежский».
<b>4. Литература эпохи Возрождения- 2 часа</b>		
10	4.1	М.де Сервантес Сааведра.
11	4.2	Хитроумный идалго ДонКихотЛаманческий- главный герой произведения «Дон Кихот Ломанческий»
<b>5. Литература эпохи просвещения-2 часа</b>		
12	5.1	Ж.Б. Мольер. Комедия как жанр драматического произведения. «Мещанин во дворянстве»
13	5.2	Особенности комедии классицизма. Сатирический образ господина Журдена.
<b>6. Литература XVIIIвека-3часа</b>		
14	6.1	Д.И.Фонвизин«Н е д о р о с л ь». Сатирическая направленность комедии. Герои и события комедии.
15	6.2	Резкое противопоставление позиции Простаковых, Скотининых и Правдина, Стародума. Классицизм в драматическом произведении.
16	6.3	Р.Р. Меткие выражения комедии.
<b>7. Литература XIXвека-40часов</b>		
17	7.1	Былины и их герои в поэзииXIX века.
18	7.2	Г.-У. Лонгфелло «Песнь о Гайавате».
19	7.3	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа». Роман «Айвенго»
20	7.4	Роман «Айвенго». Изображение героев и изображение эпохи. Концепция истории и человека в романе.
21	7.5	События истории 1812 года в баснях И.А. Крылова.
22	7.6	Урок-зачёт по басням И.А.Крылова
23	7.7	Историческая тема в творчестве А.С. Пушкина. «Песнь о вещем Олеге».
24	7.8	Изображение Петра I в поэме «Полтава».
25	7.9	Драма А.С. Пушкина «Борис Годунов».
26	7.10	Повесть Пушкина «Капитанская дочка». Жанровое своеобразие произведения. Формирование характера Петра Гринёва. Анализ I и II глав.
27	7.11	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести «Капитанская

		дочка». Анализ III – V глав.
28	7.12	Падение Белгородской крепости. Анализ VI, VII глав.
29	7.13	Средства характеристики героев повести на примере VIII-XII глав.
30	7.14	Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений».
31	7.15	Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Анализ эпизода.
32	7.16	Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора к народной войне.
33	7.17	Подведение итогов по повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».
34	7.18	Подготовка к сочинению на тему «Береги честь смолоду» «Гринев и Швабрин».
35	7.19	Р/р Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
36	7.20	Р/р Обучающее сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка».
37	7.21	Контрольная работа за I полугодие
38	7.22	Лирические произведения М.Ю. Лермонтова.
39	7.23	Исторический сюжет и герои «Песни про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».
40	7.24	Быт и нравы в поэме. Трагическое столкновение героев в поэме.
41	7.25	Проверочная работа по поэме М.Ю.Лермонтова.
42	7.26	Историческая основа повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба».
43	7.27	Образ Тараса Бульбы, сыновья Тараса.
44	7.28	Образ Запорожской Сечи. Тарас и его сыновья в Запорожской Сечи.
45	7.29	Осада польского города Дубно.
46	7.30	Трагедия Тараса Бульбы.
47	7.31	Р/Р Сочинение по повести Н.В.Гоголя.
48	7.32	Р/Р Сочинение по повести Н.В.Гоголя
49	7.33	Мотивы былого в лирике XIX века В.А. Жуковский «Воспоминание», А.С.Пушкин «Воспоминание», «Стансы», «Анчар».
50	7.34	Д.Давыдов, И.Козлов, Ф.Глинка, А.Апухтин. Лирика.
51	7.35	Урок-зачет. Чтение наизусть.
52	7.36	Баллада А.К. Толстого «Василий Шибанов».
53	7.37	Л.Н.Толстой. История создания рассказ «После бала».
54	7.38	Художественное своеобразие рассказа "После бала". Контраст как приём, позволяющий раскрыть идею рассказа.
55	7.39	Автор и рассказчик в произведении. Психологизм рассказа.
56	7.40	Подготовка к домашнему сочинению «Полковник на балу и после бала».
<b>8. Литература XX века</b>		
57	8.1	Былинные герои в поэзии XX века. И. Бунин, К.Д.Бальмонт, Е.Винокуров.
58	8.2	Образ Петра I в повести Ю. Тынянова «Восковая фигура».
59	8.3	Герои и сюжет повести.
60	8.4	Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали».
61	8.5	Различные пути развития России в представлении героев романа.
62	8.6	Великая Отечественная война в лирике XX века А. А. Ахматова. «Клятва». «Мужество». А. А. Прокофьев. «Москве». К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...».
63	8.7	А. Т. Твардовский. Рассказ танкиста. Ю. В. Друнина. Зинка. М. А. Дудин. «Здесь грязь, и бред, и вши в траншеях...».

64	8.8	А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...». М. В. Исаковский. Огонек. Б. Ш. Окуджава. До свидания, мальчики. Е. М. Винокуров. «В полях за Вислой сонной...». В. С. Высоцкий. Штрафные батальоны.
65	8.9	Мотивы былого в лирике XX века В. Я. Брюсов. Тени прошлого. З. Н. Гиппиус. «14 декабря». Н. С. Гумилев. «Старина». «Про память». М. А. Кузмин. «Летний сад».
66	8.10	Е. А. Евтушенко. «Когда звонят колокола». В. С. Высоцкий. «Зарыты в нашу память на века...», М. И. Цветаева. «Домики старой Москвы». «Генералам двенадцатого года».
67	8.11	Промежуточная аттестация за курс 8 класса (тест)
68	8.12	Подведение итогов. Рекомендуемые интернет –ресурсы. Рекомендации по самостоятельному чтению во время летних каникул.

## 9 класс

№ урока	№ урока в разделе	Тема
1	1.1	<b>1.Введение.</b> Шедевры русской литературы-1ч.
<b>2.Древнерусская литература-6 ч.</b>		
2	2.1	Д.С. Лихачёв «Золотое слово русской литературы».
3	2.2	«Слово о полку Игореве» - высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Образ певца – поэта Баяна.
4	2.3	Образ Русской земли. СХИ. Черты народной поэзии.
5	2.4	Образ Ярославны. В.И.Стеллецкий «Причеть - моление Ярославны» И.И.Козлов «Плач Ярославны».
6	2.5	Урок – зачет. Чтение наизусть « Плача Ярославны»
7	2.6	Входная диагностическая работа (тест)
<b>3.Литература XVIII века-6ч.</b>		
8	3.1	Русский классицизм. М. В.Ломоносов «Ода на день на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747». Новшества в русском стихосложении.
9	3.2	Г.Р.Державин «Памятник». Тема бессмертия.
10	3.3	Н.М.Карамзин «История государства Российского».
11	3.4	Н.М.Карамзин «Бедная Лиза». Герои повести. Сентиментализм.
12	3.5	Роль пейзажа в повести «Бедная Лиза»
13	3.6	Эраст злодей или ветреный соблазнитель?
<b>4.Литература XIX-46ч.</b>		
14	4.1	А.С.Грибоедов. Страницы биографии. Комедия «Горе от ума». Знакомство с героями. I действие.
15	4.2	Обучение анализу монолога. II действие. Молодое поколение в комедии.
16	4.3	Анализ сцены бала III действие.

17	4.4	Смысл названия комедии. Традиции и новаторство. IV действие.
18	4.5	Урок – зачет. Чтение наизусть монологов.
19	4.6	Романтизм. В.А. Жуковский. Элегии «Невыразимое», «Море»
20	4.7	А.С. Пушкин. Лирика. Стихотворения Пушкина разных лет. Богатство тематики и совершенство формы.
21	4.8	А.С. Пушкин. Лирика. «Храни меня...», «Сожжённое письмо», «К морю».
22	4.9	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.С. Пушкина.
23	4.10	Роман в стихах «Евгений Онегин». История создания произведения. Замысел и композиция романа.
24	4.11	Система образов в романе «Евгений Онегин». «Онегинская строфа».
25	4.12	Духовные искания Онегина. Один день Онегина в Петербурге.
26	4.13	Образ Ленского. Онегин и Ленский. Трагедия дружбы.
27	4.14	Образ Татьяны.
28	4.15	Онегин и Татьяна. Испытание любовью. Картины природы в романе.
29	4.16	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»
30	4.17	Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин»
31	4.18	А.С. Пушкин «Моцарти Сальери» Нравственная проблематика трагедии.
32	4.19	Реализм. М.Ю. Лермонтов. Краткая биография. Трагичность судьбы поэта. Лирика. <i>Светлые и грустные воспоминания детства (стихотворения «Ангел», «Ужасная судьба отца и сына...»)</i>
33	4.20	Поиск своего места в поэзии («Поэт», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Сон»), Мотив трагедии поколения («Монолог», «Пленный рыцарь», «Дума» и др.).
34	4.21	Любовные стихи Лермонтова («Нищий», «Я не унижусь пред тобой...»).
35	4.22	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Новелла «Максим Максимыч» (анализ повести).
36	4.23	Повесть «Бела» (анализ повести)
37	4.25	Повесть «Тамань». Обучение анализу эпизода.
38	4.26	Повесть «Княжна Мери» (анализ повести).
39	4.27	Повесть «Фаталист». Тема судьбы и случая.
40	4.28	Образ Печорина – «портрет» поколения. Своеобразие сюжета и композиции.
41	4.29	Р.Р. Подготовка к написанию сочинения по роману «Герой нашего времени».
42	4.30	Контрольный тест за 1 полугодие
43	4.31	Н.В. Гоголь «Мёртвые души». История создания. Особенности сюжета. Система образов.
44	4.32	Изображение жизни российских помещиков.
45	4.33	Единство эпического и лирического начала в поэме, написанной прозой. Место «Повести о капитане Копейкине» в поэме. Сатира в поэме.
46	4.34	Чичиков и чичиковщина. Изображение губернского города.
47	4.35	Деталь как средство создания образа. «Живая Русь» в поэме и мотив дороги.
48	4.36	Р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
49	4.37	Н.В. Гоголь повесть «Шинель». Судьба «маленького человека» в повести. Приемы создания образа героя. Город как носитель зла.
50	4.38	Ф.И. Тютчев. Краткая биографическая справка. Лирика природы. Тютчев о поэте. Любовная лирика. «Silentium!»
51	4.39	А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден

		наш язык! Хочу ине могу...» и др.
52	4.40	Р.Р. Чтениестихотворенийпоэтовнаизусть.
53	4.41	Н.А. Некрасов «Родина», «Тройка» и другие.
54	4.42	И.С. Тургенев «Первая любовь». Композиция. Роль пейзажа.
55	4.43	И. С .Тургенев «Первая любовь». Герои повести и их прототипы. Воспитание чувств.Проблема нравственности в повести
56	4.44	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе.
57	4.45	А.П.Чехов «Человек в футляре». Смысл названия. Юмор или сатира.
58	4.46	А. П. Чехов. «Госка».Трагизм судьбы героя рассказа «Госка».
59	4.47	Контрольная работа по разделу «ЛитератураXIX века»
<b>5.Литература XX века-41ч.</b>		
60	5.1	И.А.Бунин- Бунин — поэт и прозаик. «Жизнь Арсеньева» - автобиографическая повесть
61	5.2	Главы о юности героя. Стилистическое мастерство поэта, прозаика, переводчика.
62	5.3	А.М. Горький.Судьба писателя и его раннее творчество. Автобиографическая трилогия.
63	5.4	«Мои университеты» Алексей Пешков - Максим Горький сходство и различие
64	5.5	А.А. Блок. Слово о Блоке. Лирика поэта. Художественное своеобразие поэзии Блока. Женские образы стихотворений.
65	5.6	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики А.А.Блока
66	5.7	А.А.Ахматова. Слово об Ахматовой. Тема родной земли: стихи и поэмы.
67	5.8	Образ музы в поэзии.
68	5.9	С.А.Есенин. Слово о Есенине и его судьбе. Тема родины в лирике поэта. «Гой ты, Русь, моя родная...», «Отговорила роща золотая», «Низкий дом с голубыми ставнями...»
69	5. 10	Человек и природа в художественном мире поэта. Народно-песенная основа стиха Есенина.
70	5.11	Урок – зачет. Чтение наизусть лирики С.А.Есенина
71	5.12	В.В. Маяковский. Поэт-публицист, поэт-новатор. стихи о любви.«Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»
72	5.13	Тонический стих поэта.Особенности лирики.
73	5.14	«Прозаседавшиеся». Сатира Маяковского.
74	5.15	«Собачье сердце». Поэтика Булгакова-сатирика. Герои и события повести. «Шариковщина» как социальное и моральное явление.
75	5.16	Комедия по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души». Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.
76	5.17	М.А.Шолохов «Судьба человека». Знакомство с героями.
77	5.18	Судьба народа на страницах повести.
78	5.19	Образ Андрея Соколова. Смысл названия рассказа.
79	5.20	А.Т. Твардовский.Военная тема в лирике Твардовского. Поэма «Василий Теркин» и ее главный герой.
80	5.21	Эволюция образа Василия Теркина в поэме: утраты и обретения.
81	5.22	Философские раздумья автора (глава «О себе»). Связь лирики Твардовского с фольклором.
82	5.23	Урок - зачет. Чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».

83	5.24	А.И.Солженицын «Как жаль». Авторская позиция в финале.
84	5.25	Русская литература 60-90-х годов XX века
85	5.26	В.М.Шукшин.Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. «Ванька Тепляшкин». Шукшинские чудики.
86	5.27	Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.
87	5.28	В.П.Астафьев «Царь- рыба». Нравственные проблемы произведения: ответственность человека перед природой за свое отношение к ней и ее богатству
88	5.29	Смысл противоборства человека и царь-рыбы. Раздумья Игнатъича.
89	5.30	В.Г.Распутин— писатель публицист, патриот российской земли. Повесть «Деньги для Марии», ее гуманистический смысл.
90	5.31	Различные психологические типы персонажей повести. «Деньги для Марии». Открытый финал повести.
91	5.32	А.В.Вампилов «Старший сын». Пьеса «Старший сын». Необычность ее содержания и сюжета. Гуманистический смысл пьесы.
92	5.33	А.В.Вампилов «Старший сын». Нравственные проблемы пьесы.
93	5.34	Сложности человеческой судьбы. Глубина духовного мира Сарафанова при внешней жизненной неудачливости.
94	5.35	Лирика последних десятилетий XX в.Б.Ш.Окуджава. Любимая тема в творчестве поэта – Москва.
95	5.36	Стихотворения и поэмы Н. Заболоцкого.
96	5.37	Целостный анализ поэтического произведения. Н.Заболоцкий «Метаморфозы»
97	5.38	Е.А.Евтушенко, А.А.Вознесенский. Лирика.
98	5.39	Итоговая аттестация за курс 9 класса(тест)
<b>6.Зарубежная литература-4ч.</b>		
99	6.1	Литература эпохи Средневековья. Данте. «Божественная комедия» Композиция «Божественной комедии». Ад, Чистилище и Рай как варианты финала человеческой судьбы.
100	6.2	Поэма как символ пути человека от заблуждения к истине. Тема страдания и очищения.
101	6.3	Литература эпохи Возрождения. У. Шекспир. «Гамлет». Слово о драматурге. Гамлет — герой трагедии. «Гамлет» как философская трагедия.
102	6.4	И. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Трактовка народной легенды в трагедии «Фауст». Неразрывность связи добра и зла.