

Погружение в исходный текст...

Пишем сочинение в новом формате по тексту И.А.Бунина «Красавица»

(практикум)

Занятие № 1

Задание 1 – «Дорожка к пониманию текста...»

- внимательно прочитайте текст

КРАСАВИЦА

(1)Чиновник казенной палаты, вдовец, пожилой, женился на молоденькой, на красавице, дочери воинского начальника. (2)Он был молчалив и скромн, а она знала себе цену. (3)Он был худой, высокий, чахоточного сложения, носил очки цвета йода, говорил несколько сипло и, если хотел сказать что-нибудь погромче, срывался в фистулу. (4)А она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий.(5) Он казался столь же неинтересен во всех отношениях, как множество губернских чиновников, но и первым браком был женат на красавице — и все только руками разводили: за что и почему шли за него такие?

(6)И вот вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его(7)Тогда и отец, от страха перед ней, тоже притворился, будто у него нет и никогда не было сына. (8)И мальчик, от природы живой, ласковый, стал в их присутствии бояться слово сказать, а там и совсем затаился, сделался как бы несуществующим в доме.

(9)Тотчас после свадьбы его перевели спать из отцовской спальни на диванчик в гостиную, небольшую комнату возле столовой, убранную синей бархатной мебелью. (10)Но сон у него был беспокойный, он каждую ночь сбивал простыню и одеяло на пол. (11)И вскоре красавица сказала горничной:

(12)— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. (13)Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре.

(14)И мальчик, в своем круглом одиночестве на всем свете, зажил совершенно самостоятельной, совершенно обособленной от всего дома жизнью, — неслышной, незаметной, одинаковой изо дня в день: смиренно сидит себе в уголке гостиной, рисует на грифельной доске домики или шепотом читает по складам все одну и ту же книжечку с картинками, купленную еще при покойной маме, смотрит в окна...

(15)Спит он на полу между диваном и кадкой с пальмой. (16)Он сам стелет себе постельку вечером и сам прилежно убирает, свертывает ее утром и уносит в коридор в мамин сундук. (17)Там спрятано и все остальное добришко его. (И.А.Бунин*)

28 сентября 1940

Бунин Иван Алексеевич (10 октября 1870 — 8 ноября 1953) - русский писатель и поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе

- определите основную мысль, то есть позицию автора (ЗАЧЕМ написан текст?);
- запишите свой ответ в виде законченного предложения (*И.А.Бунин считает, что истинная красота – это душевная красота: человек не может быть красив, если его поступки безнравственны // И.А.Бунин считает, что одиночество страшно само по себе, а одиночество ребёнка ужасно вдвойне, потому что отверженные дети страдают от равнодушия взрослых*).
- определите, на какой вопрос отвечает это предложение (первая проблема: *Что такое истинная красота?*//Какого человека можно считать красивым? вторая проблема: *Почему*

маленький человек не должен быть одиноким? Какие чувства испытывают отверженные дети, как больно быть таким одиноким ребенком?);

- запишите этот вопрос, который и будет проблемой текста.
- Мы выяснили, что в данном тексте две проблемы. На уроке мы будем работать над первой проблемой.
- Давайте напишите вступление.

Например:

Какого человека можно считать красивым? Зависит ли истинная красота от того, как ведёт себя человек, какие поступки он совершает? На эти вопросы отвечает И.А.Бунин в своём рассказе «Красавица», поднимая проблему истинной красоты.

Задание 2 – «На подступах к комментарию» (работа с текстом)

- Так, с проблемой и позицией автора мы определились. Значит, пора погрузиться в текст, чтобы найти два примера-иллюстрации, которые помогают писателю раскрыть проблему. Для этого определим, какой приём лежит в основе повествования: противопоставление (антитеза, контраст), сопоставление (сравнение), причинно-следственные отношения или какой-то другой.
- Действительно, в основе новеллы – контраст, притом наблюдается не только внешняя антитеза (противопоставление героев), но и внутренняя (характеристика героев). Как вы понимаете слова «внешняя антитеза», «внутренняя антитеза»?
- На какой образ (образы) надо обратить внимание, исходя из сформулированной нами проблемы?
- Давайте заполним таблицу, найдя точки противопоставления между описанием красавицы и её поступками

Прием «Плюс – минус»

Внешнее описание героини ПЛЮС	Внутреннее содержание героини (её поступки) МИНУС
<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>«женился на молоденькой, на красавице» (предложение 1);</i> ➤ <i>«она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий» (предложение 4)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> ➤ <i>«вторая красавица спокойно возненавидела его семилетнего мальчика от первой, сделала вид, что совершенно не замечает его» (предложение 6);</i> ➤ <i>«— Это безобразие, он весь бархат на диване изотрет. Стелите ему, Настя, на полу, на том тюфячке, который я велела вам спрятать в большой сундук покойной барыни в коридоре» (12-13 предложения).</i>

- Какие наречия подчёркивают красоту молодой женщины?
- Что «стоит» за выражением «взгляд имела зоркий»? Аргументируйте свой ответ.
- При каком условии возможна спокойная ненависть? (*при равнодушии, безразличии, душевной холодности*)
- Что теперь можно сказать о красавице? (*Она злая, бессердечная, жестокая и умная, т.к. при своем «зорком взгляде» сумела сделать вид, что не замечает ребенка совершенно*)
- Можно ли считать красивой женщину, от которой веет холодной расчетливостью, равнодушием, самовлюбленностью?

- Чем должна быть подкреплена красота внешняя? (**Внешняя красота должна быть подкреплена внутренним богатством и теплотой**)
- Каково ваше отношение к героине?

Задание 3 – «Самая дорогая...часть!»

- Теперь надо написать комментарий, самую дорогую часть сочинения, и постараться получить заветные 5 баллов. Вспомните, из скольких элементов состоит комментарий?
- Чтобы не ошибиться и не потерять эти элементы, давайте вновь заполним таблицу

5 элементов	Комментарий ученика
скрепа	<i>Данная проблема рассматривается писателем с двух сторон.</i>
пример-иллюстрация 1	<i>Сначала он знакомит читателей с красавицей: «она была невелика, отлично и крепко сложена, всегда хорошо одета, очень внимательна и хозяйственна по дому, взгляд имела зоркий».</i>
пояснение	<i>За этими словами – образ красивой, молодой женщины. Наречия «отлично», «хорошо», «очень» подчёркивают внешнюю красоту героини.</i>
пример-иллюстрация 2	<i>Но дальше, используя приём контраста, Иван Алексеевич через поступки раскрывает внутреннее её содержание: она «спокойно возненавидела ... семилетнего мальчика от первой», потом приказала горничной стелить ему постель «на полу, на ... тюфячке» (предложения 12-13).</i>
пояснение	<i>И почему-то куда-то уходит красота героини, поэтому читатели, так же как и Бунин, уже не воспринимают эту женщину как красавицу, потому что она вызывает у них неприязнь и отвращение.</i>
смысловая связь	<i>Так, противопоставляя внешность и поступки героини, писатель говорит: красота человека исходит не только из внешности — поступки и устремления имеют решающее значение.</i>

Задание 4 – «Я согласен!!!»

- К какому выводу подводит Бунин своих читателей?
- Сформулируйте позицию автора по данной проблеме (**И.А.Бунин убеждён: истинная красота – это душевная красота: человек не может быть красив, если его поступки безнравственны, если красота внешняя не соответствует красоте внутренней**)
- Согласны ли вы с точкой зрения писателя?
- Ваша задача – письменно высказать собственное мнение, обосновав его.

Примеры собственного мнения

(можно предложить ребятам поработать в группах)

Вид обоснования	тезис	обоснование
цитата из авторитетных источников	Согласитесь, не может красивая женщина быть достойна уважения, её красота меркнет, если красавица жестока в обращении с ребенком. И, наоборот, некрасивая внешне женщина	<i>Давайте вспомним слова академика Дмитрия Сергеевича Лихачёва, который сказал: «Приветливость и доброта делают человека не только здоровым, но и красивым». Героиня Бунина красива, но жестока по отношению к мальчику, а Мария, героиня повести В.Закруткина «Матерь человеческая», измученная войной, беременная, почерневшая от горя, потерявшая мужа и сына, красива: она, как Матерь Божия,</i>

	светится внутренней красотой, которая, как лучики солнца, разносит тепло и нежность по миру.	<i>излучает теплоту и надежность.</i>
обоснование с опорой на литературу	В жизни часто встречается несоответствие красоты внешней красоте внутренней. Об этом не могли не сказать русские писатели и поэты.	<i>Однажды на уроке литературы мы размышляли над вопросом, что важнее в человеке: красота внутренняя или красота внешняя? Конечно же, ответ однозначен. Как бы ни был хорош человек внешне, но если черна душа, то он будет отвергнут обществом, как это произошло с героем рассказа М.Горького «Старуха Изергиль» Ларра. Эгоизм, жестокость, неуважение к старейшинам перечеркнули его природную красоту, что и подтверждает мою мысль о несоответствии внешней красоты и внутреннего содержания.</i>
иллюстрации (наглядно-описательная форма)	Красив тот, кто совершает нравственные поступки.	<i>Но, к сожалению, люди не всегда оценивают по достоинству благородство души. Вспомните Юшку, героя А. Платонова. Его красоту заметили только тогда, когда он умер: бедно одетый, молчаливый, беззащитный, больной, незлобивый, он посвятил свою жизнь сиротке, и она, приехав в его город, рассказала, что он опекал её, помогал. Людям слишком поздно открылась его внутренняя красота. Уверена, каждый из нас должен понимать: важнее нравственная красота, а не внешний блеск человека, именно она основа жизни.</i>
опыт (личный, эксперимент, исследования и т.д.)	Думаю, человек, совершающий добрые поступки, всегда красив, всегда интересен в отличие от человека равнодушного, эгоистичного.	<i>Эту мысль мы решили проверить экспериментальным путём – выявить критерии красоты. Для этого на пронумерованных листках написали несколько словосочетаний, например, «красивая девушка с холодным взглядом» - «красивая девушка с добрым взглядом»; «высокий накаченный юноша, равнодушно прошедший мимо упавшего человека» - «высокий накаченный юноша, помогающий соседке» и т.п. Затем одних одноклассников попросили подобрать фотографии к этим словосочетаниям, других – охарактеризовать таких людей, третьих – подобрать литературные и жизненные примеры. Какой же вывод мы сделали? Сформулируем его словами В.Гюго: «Никакая внешняя прелесть не может быть полной, если она не оживлена внутренней красотой. Красота души разливается подобно таинственному свету по телесной красоте».</i>
обращение к традициям, авторитетным мнениям	Красота бывает обманчива, главное в человеке – это его душа и доброе сердце.	<i>Не случайно же в народе говорят: «Встречают по одежке, провожают по уму». Эта поговорка в полной мере относится и к красоте. Согласитесь, когда мы впервые встречаем человека, то сначала обращаем внимание на внешность. «Ой, какой красивый!» - думаем</i>

		<p><i>мы. Он кажется нам особенным, мы считаем, что он наделен какими-то замечательными качествами, и внутренне тянемся к нему. Но стоит этому человеку «открыть рот» и произнести грубые, а иногда и нецензурные слова, то его красота испаряется, и нам хочется скорее уйти, чтобы не общаться с ним. А бывает наоборот. Добрый, внимательный, умеющий сострадать человек кажется нам прекрасным. Доктор Лиза, Рашаль, Кобзон... Совсем не образец красоты, но их золотая душа делает их красивыми.</i></p>
--	--	---

Задание 5 – «Резюмируем сказанное...»

- Итак, мы высказали свое мнение по поднятой проблеме. Нам осталось только завершить нашу работу.

Напишите заключение, используя слова А.П.Чехова: «В человеке все должно быть прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли».



Задание 6 – домашнее

напишите сочинение по второй проблеме