

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ОРДЫНСКОГО РАЙОНА НОВОСИБИРСКОЙ ОБЛАСТИ -
ОРДЫНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

ПРИНЯТО

решением педагогического
совета
протокол №1 от 31.08.2020 г

УТВЕРЖДАЮ

Директор МКОУ
Ордынская СОШ №3
Приказ №111 от 31.08.2020 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету литературное чтение
уровень образования начальное общее образование
срок овладения 4 года

Тимошенко Людмила Васильевна
учитель начальных классов
первая квалификационная категория

2020 год

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам

природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения;

– чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

– *внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;*

– *выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;*

– *устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;*

– *адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;*

– *положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*

– *компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;*

– *морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учета позиций партнеров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;*

– *установки на здоровый образ жизни и реализации ее в реальном поведении и поступках;*

– *осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;*

– эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;

– осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

– самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

– осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;

– использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;

– проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

– строить сообщения в устной и письменной форме;

– ориентироваться на разнообразие способов решения задач;

– основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приемов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;*
- *записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;*
- *осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;*

– осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;

– строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;

– произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

– адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;

– допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

– учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

– формулировать собственное мнение и позицию;

– договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

– строить понятные для партнера высказывания, учитывающие, что партнер знает и видит, а что нет;

– задавать вопросы;

– контролировать действия партнера;

– использовать речь для регуляции своего действия;

– адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

– *учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;*

– *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*

– *понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;*

– *аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;*

– *продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников;*

– *с учетом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действия;*

– *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*

– *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;*

– *адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.*

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты)

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- *использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;*
- *работать с несколькими источниками информации;*
- *сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.*

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- *делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;*
- *составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.*

Работа с текстом: оценка информации

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- *сопоставлять различные точки зрения;*
- *соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;*

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ-компетентности обучающихся (метапредметные результаты)

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиасообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у

обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

– использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приемы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини-зарядку);

– организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

- Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

– вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;

– рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;

– сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

Выпускник научится:

– подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);

– описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;

– собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

– редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;

– пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;

– искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);

– заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных, оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

– создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;

– создавать простые сообщения в виде аудио- и видефрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;

- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.

Выпускник получит возможность научиться:

- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

– проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки роботехнического проектирования

– моделировать объекты и процессы реального мира.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Выпускник научится:

осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;

прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;

читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;

различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения;

определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;

для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

Выпускник получит возможность научиться:

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

Круг детского чтения (для всех видов текстов)

Выпускник научится:

осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

Выпускник получит возможность научиться:

работать с тематическим каталогом;

работать с детской периодикой;

самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);

отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;

различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;

находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

Выпускник получит возможность научиться:

воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;

сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и

авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);

определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

Творческая деятельность (только для художественных текстов)

Выпускник научится:

создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;

восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;

составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;

составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

Выпускник получит возможность научиться:

вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;

писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;

создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;

создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

2). Содержание учебного предмета, курса

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

Чтение

Чтение вслух. Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения), постепенное увеличение скорости чтения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

Чтение про себя. Осознание смысла произведения при чтении про себя (доступных по объему и жанру произведений). Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию. Понимание особенностей разных видов чтения: факта, описания, дополнения высказывания и др.

Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклорного текста.

Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению.

Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Умение работать с разными видами информации.

Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов.

Библиографическая культура. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Первые книги на Руси и начало

книгопечатания (общее представление). Книга учебная, художественная, справочная. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).

Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии).

Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. Алфавитный каталог. Самостоятельное пользование соответствующими возрасту словарями и справочной литературой.

Работа с текстом художественного произведения. Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений.

Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя), рассказ по иллюстрациям, пересказ.

Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ (с помощью учителя), мотивы поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имен героев.

Характеристика героя произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.

Освоение разных видов пересказа художественного текста: подробный, выборочный и краткий (передача основных мыслей).

Подробный пересказ текста: определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание, подробный

пересказ эпизода; деление текста на части, определение главной мысли каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста, составление плана в виде назывных предложений из текста, в виде вопросов, в виде самостоятельно сформулированного высказывания.

Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое), описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин, легенд, библейских рассказов (по отрывкам или небольшим текстам). Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Определение главной мысли текста. Деление текста на части. Определение микротема. Ключевые или опорные слова. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании текста).

Говорение (культура речевого общения)

Осознание диалога как вида речи. Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-познавательному, художественному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собственный опыт. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.

Работа со словом (распознавать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса.

Монолог как форма речевого высказывания. Монологическое речевое высказывание небольшого объема с опорой на авторский текст, по предложенной теме или в виде (форме) ответа на вопрос. Отражение

основной мысли текста в высказывании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики научно-популярного, учебного и художественного текста. Передача впечатлений (из повседневной жизни, художественного произведения, изобразительного искусства) в рассказе (описание, рассуждение, повествование). Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Отбор и использование выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) с учетом особенностей монологического высказывания.

Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам либо на заданную тему.

Письмо (культура письменной речи)

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

Круг детского чтения

Произведения устного народного творчества разных народов России. Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников.

Представленность разных видов книг: историческая, приключенческая, фантастическая, научно-популярная, справочно-энциклопедическая литература; детские периодические издания (по выбору).

Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли; отношение автора к герою.

Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания: повествование (рассказ), описание (пейзаж, портрет, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Фольклор и авторские художественные произведения (различение).

Жанровое разнообразие произведений. Малые фольклорные формы (колыбельные песни, потешки, пословицы и поговорки, загадки) – узнавание, различение, определение основного смысла. Сказки (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Литературная (авторская) сказка.

Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование, драматизация; устное словесное рисование, знакомство с различными способами работы с деформированным текстом и использование их (установление причинно-следственных связей, последовательности событий: соблюдение этапности в выполнении действий); изложение с элементами сочинения, создание собственного текста на основе художественного произведения (*текст по аналогии*), *репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта.*

3). Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

1 класс

№ п/п	Тема урока
1	Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации.
2	Особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Русская народная сказка «Гуси лебеди».

3	Осознание диалога, как вида речи. Русская народная сказка «Теремок»
4	Осознание диалога, как вида речи. Русская народная сказка «Колобок».
5	Осознание диалога, как вида речи. А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях».
6	Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений.
7	Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.
8	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Рассказ по рисунку «Лето в деревне».
9	Особенности диалогического общения: выслушивать не перебивая собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Русская народная сказка «Волк и семеро козлят».
10	Рассказ по иллюстрации. К.И.Чуковский «Муха Цокотуха»
11	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Н.Костарёв «Астра, азбука, айва»
12	Рассказ по рисункам. Русская народная сказка «Лиса и волк»
13	Рассказ по рисункам. Русская народная сказка «Маша и медведь»
14	Адекватное понимание звучащей речи, определение последовательности событий. Русская народная сказка «Лиса и журавль»
15	Рассказ по рисункам. Русская народная сказка «Курочка Ряба».
16	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»
17	Рассказ по иллюстрации «Никита Кожемяка – славный русский герой».
18	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению. Русская народная сказка «Заюшкина избушка».

19	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. И.Бунин «Лес точно терем расписной...»
20	Короткий рассказ по иллюстрации. Ш.Перро «Кот в сапогах»
21	Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. А.С.Пушкин. Сказки.
22	Отражение основной мысли текста в высказывании. А.Кушнир «Кто разбил вазу?»
23	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по услышанному произведению. К.И.Чуковский «Тараканище» (отрывок).
24	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе повествовании «Мой День рождения».
25	Адекватное понимание звучащей речи, определение последовательности событий. А.С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»
26	Самостоятельное определение темы текста и его озаглавливание. Текст «Тут три картинки»
27	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст «Вратари».
28	Практическое усвоение умения отличать текст от набора предложений.
29	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе описании. Город Санкт Петербург.
30	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст в виде (форме) ответа на вопрос. Текст «Профессии».
31	Осознание понятия «Родина». А.С.Пушкин «Москва...»
32	Устное сочинение как продолжение прочитанного текст «Утром».
33	Короткий рассказ на заданную тему «В зоопарке».
34	Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, озаглавливание. Текст «У Зои ваза».
35	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя

	текст «Белка». А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (отрывок).
36	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. С.Есенин «Белая берёза». И.Крылов. Басни.
37	Короткий рассказ на заданную тему «Клад найден».
38	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. Тексты «Реки», «Кто кем работает».
39	Короткий рассказ на заданную тему «Россия – Родина моя»
40	Интерпретация текста в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям. «Земляника», «Сад».
41	Работа со словом (многозначные слова), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Текст «Языки»
42	Короткий рассказ по иллюстрации «Город грибов».
43	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст «Подарки к празднику».
44	Короткий рассказ на заданную тему «Часы»
45	Работа со словом (многозначные слова), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе повествовании «Мой любимый урок».
46	Короткий рассказ на заданную тему «Сказочная история про лося».
47	Устное сочинение как продолжение прочитанного текста «Ударили морозы».
48	Монолог как форма речевого высказывания. «Мало уметь читать, надо уметь думать».
49	Подробный пересказ текста. Л.Н.Толстой «Дед стал стар...»
50	Подробный пересказ текста «Жмурки»
51	Короткий рассказ на заданную тему «Первые снежинки»
52	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст в форме ответа на вопрос. Русская народная сказка «Мужик и Медведь»
53	Самостоятельное определение темы, главной мысли

	текста, озаглавливание. Текст «Ребята были в лесу».
54	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Е. Благинина «Елка в блестяшках...»
55	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст в форме ответа на вопрос. Текст «Мой дедушка».
56	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст в форме ответа на вопрос. С.Маршак «Мяч»
57	Самостоятельное определение темы, главной мысли текста, озаглавливание. Текст «Скоро осень».
58	Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст в форме ответа на вопрос. Текст «Два мужика».
59	Короткий рассказ на заданную тему «Зимние игры».
60	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе повествовании «Колыбельные, которые мне пела мама».
61	Передача впечатлений из повседневной жизни в рассказе повествовании «Игры в которые можно играть вместе».
62	Короткий рассказ на заданную тему «Цирк»
63	Выбор рекомендованной книги в библиотеке. К.И.Чуковский «Мойдодыр».
64	Умение работать с разными видами информации. «Как человек научился летать».
65	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Л.Н.Толстой «Жучка».
66	Подробный пересказ. Русская народная сказка «По щучьему велению»
67	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения морали. Л.Н.Толстой «Два товарища»
68	Умение работать с разными видами информации. «История флота».
69	Восприятие на слух звучащей речи. Чтение текста «Светофор».
70	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. В Сутеев «Под грибом»

71	Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст. К.Льдов «Господин учитель Жук».
72	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. И.Суриков «Зима»
73	Выбор рекомендованной книги в библиотеке. С.Маршак «Как хорошо уметь читать».
74	Восприятие на слух звучащей речи (чтение текста). Е.Чарушин «Как мальчик Женя научился говорить букву «Р»
75	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника). К.Ушинский «Наше Отечество»
76	Умение работать с разными видами информации. Энциклопедия. В.Крупин «Первоучители словенские»
77	Первые книги на Руси и начало книгопечатания. В. Крупин «Первый букварь»
78	Произведения классиков отечественной литературы. А.С. Пушкин.
79	Произведения классиков отечественной литературы. Л.Н. Толстой .
80	Произведения классиков отечественной литературы. К.Д.Ушинский.
81	Произведения классиков детской литературы. К.И.Чуковский.
82	Произведения классиков отечественной литературы. В.В.Бианки
83	Произведения классиков отечественной литературы. М.М.Пришвин.
84	Произведения классиков детской литературы. С.Я. Маршак.
85	Произведения классиков детской литературы. А.Л.Барто
86	Произведения классиков детской литературы. С.В.Михалков
87	Произведения классиков детской литературы. Б.В.Заходер
88	Произведения классиков детской литературы. В.Д.Берестов.
89	Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.
90	Постепенный переход от слогового к плавному

	осмысленному правильному чтению целыми словами вслух.
91	Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания.
92	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Прощание с «Азбукой».
93	Прогнозирование содержания книги по её содержанию и оформлению. В.Данько «Загадочные буквы»
94	Литературная сказка. И Токмакова «Аля, Кляксич и буква «А».
95	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: инсценирование. Ф.Кривин «Почему «А» поётся, а «Б» нет».
96	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Г.Сапгир «Про медведя»
97	Особенности стихотворного произведения: рифма в текстах М.Бородитской «Разговор с пчелой», И.Гамазковой «Кто как кричит».
98	Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма, ритм). И. Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука». С.Маршак «Автобус №26».
99	Художественные особенности народной сказки.
100	Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Е.Чарушин «Теремок»
101	Фольклор и авторские художественные произведения (различение) Русская народная сказка «Рукавичка»
102	Малые фольклорные формы (загадки, песенки, потешки, небылицы) – узнавание, различение, определение основного смысла.
103	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов. Английские народные песенки.
104	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Английская народная песенка «Дом, который построил Джек»
105	Определение главной мысли. Русская народная сказка «Петух и собака».
106	Определение главной мысли. К. Ушинский «Гусь и журавль», Л.Толстой «Зайцы и лягушки»

107	Фольклор разных народов (обобщение)
108	Русские поэты о природе. Прогнозирование содержания книги по её содержанию и оформлению.
109	Выразительные средства языка в стихотворениях А.Майкова «Ласточка примчалась», А.Плещеева «Травка зеленеет», Т.Белозёрова «Подснежники»
110	Сопоставление стихотворений по эмоциональной окраске. С.Маршак «Апрель», И.Токмакова «Ручей»
111	Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии). Загадки.
112	Нахождение в тексте сравнений. Е.Трутнева «Голубые, синие...», И. Токмаковой «К нам весна шагает...»
113	Выразительные средства языка в стихотворениях В.Берестова «Воробушки», Р.Сефа «Чудо».
114	Фольклор – выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Пословицы и поговорки.
115	Юмористические произведения. Прогнозирование содержания книги по её содержанию и оформлению.
116	Понимание смысловых особенностей текста и передача их с помощью интонирования. И.Токмакова « Мы играли в хохотушки», Я.Тайц «Волк», Г.Кружкова « Ррры».
117	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героя, анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Н.Артюхова «Саша-дразнилка».
118	Характерные черты юмористического текста К.Чуковского « Федотка», О.Дриза «Привет».
119	Осознание диалога как вида речи. Чтение по ролям. К.Чуковский «Телефон».
120	Определение главной мысли текста.М.Пляцковский «Помощник».
121	Понимание заглавия произведения и его соотношение с содержанием. К Ушинский «Ворон и сорока», «Что хорошо и что дурно?», «Худо тому, кто добра не делает никому».
122	Произведения о детях. Сопоставление произведений по общности ситуаций. Ю.Ермолаева«Лучший друг», Е.Благина «Подарок».
123	Составление плана по алгоритму С.Михалков «Бараны», В.Орлов «Кто первый?».

124	Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. Р.Сеф «Совет», В.Берестова «В магазине игрушек». И.Пивоварова «Вежливый ослик», Я.Аким «Моя родня»
125	Понимание заглавия произведения и его соотношение с содержанием. С.Маршак «Хороший день», М.Пляцковский «Сердитый дог Буль»
126	Произведения о братьях наших меньших. С.Михалкова «Трезор», Р.Сефа «Кто любит собак»,
127	Пересказ рассказа по рисунку (алгоритм). В.Осеева «Собака яростно лаяла».
128	Промежуточная аттестация (комплексная диагностическая работа) за курс 1 класса
129	Общее представление о разных видах текста и их сравнение. И.Токмаковой «Купите собаку», М.Пляцковский «Цап Царапыч»
130	Общее представление о разных видах текста и их сравнение. В.Берестов «Лягушата».
131	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В.Лунин «Никого не обижай», С.Михалков «Важный совет», Д.Хармс «Храбрый еж», Н.Сладкова «Лисица и Ёж»
132	Создание собственного текста на основе художественного произведения по аналогии). С.Аксаков «Гнездо»

2 класс

№ п/п	Тема урока
1	Книга как источник необходимых знаний.
2	Книга учебная, художественная, справочная.
3	Типы книг: книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.
4	Выбор книги на основе открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

5	Первые книги на Руси. Входная диагностическая работа (техника чтения)
6	Произведения устного народного творчества народов России.
7	Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла .Русские народные песни.
8	Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. Потешки, прибаутки.
9	Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. Скороговорки, считалки, небылицы.
10	Малые фольклорные формы– узнавание, различение, определение основного смысла. Загадки , пословицы и поговорки.
11	Художественные особенности сказок: лексика.построение (композиция). Ю.Мориц «Сказка по лесу идёт»
12	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко». Определение основного смысла сказки.
13	Русская народная сказка «У страха глаза велики». Деление текста на части.
14	Сказка о животных. Русская народная сказка « Лиса и тетерев».
15	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Составление плана. Пересказ.
16	Бытовая сказка. Русская народная сказка «Каша из топора»
17	Волшебная сказка. Русская народная сказка «Гуси – лебеди»
18	Составление плана по сказке «Гуси – лебеди»
19	Особенности фольклорного текста. Тест на тему «Устное народное творчество»
20	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся. Инсценирование русской народной сказки.
21	Стихотворение – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах.
22	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения . Ф.Тютчев «Есть в осени первоначальной...»
23	Своеобразие выразительных средств языка в стихотворениях К. Бальмонт «Поспевает брусника...», А.

	Плещеев «Осень наступила...»
24	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения А. Фет «Ласточки пропали»
25	Своеобразие выразительных средств языка в стихотворениях русских поэтов об осени.
26	Общее представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. В.Берестов «Хитрые грибы». Энциклопедическая статья «Грибы».
27	Прозаическая и стихотворная речь: узнавание и различение. М.Пришвин «Осеннее утро», И.Бунин «Сегодня так светло кругом».
28	Самостоятельное воспроизведение стихотворений об осени с использованием выразительных средств языка.
29	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. А.С. Пушкин «У Лукоморья дуб зеленый ...»
30	А.С.Пушкин «Вот север, тучи нагоня...», «Зима!... Крестьянин, торжествуя...» Нахождение в тексте средств выразительности: эпитеты, сравнение, олицетворение.
31	Литературная (авторская) сказка. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке».
32	А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.
33	А.С.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое.
34	Произведения классика отечественной литературы А.С.Пушкина.
35	Басня – общее представление о жанре. Особенности построения и выразительных средствах.. И.А. Крылов «Лебедь, Щука и Рак».
36	И.А.Крылов «Стрекоза и Муравей». Чтение по ролям.
37	Л.Н.Толстого «Старый дед и внучек». Освоение разных видов пересказа: подробный и выборочный.
38	Восприятие на слух художественного произведения. Л.Н. Толстой «Филипок».
39	Л.Н. Толстого «Филипок».Характеристика героя.
40	Понимание нравственного содержания прочитанного. Л.Н.

	Толстой «Правда всего дороже», «Котёнок».
41	Юмористические произведения. И.Токмакова «Десять птичек», Ю.Могутин «Над речушкой...»
42	Произведения классиков отечественной литературы. Обобщение.
43	Основные темы детского чтения: братья наши меньшие.
44	Юмористические произведения. Б.Заходер «Плачет киска в коридоре», И.Пивоварова «Жила-была собака...»
45	Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. В.Берестова «Кошкин щенок».
46	Сказка «Как собака друга искала». Чтение вслух с постепенным переходом чтения про себя.
47	М.М. Пришвин «Ребята и утята». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.
48	М.М. Пришвина «Ребята и утята». Подробный пересказ по плану.
49	Прогнозирование содержания текста по её названию. Е. Чарушин «Страшный рассказ».
50	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.
51	Б. Житков «Храбрый утёнок». Подробный пересказ.
52	Составление плана в виде вопросов. В. Бианки «Музыкант».
53	Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. В. Бианки «Сова».
54	Книги о братьях наших меньших. Обобщение.
55	Периодическая печать.
56	Вопросы по содержанию услышанного текста. Даниил Хармс «Игра»
57	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Даниил Хармс «Вы знаете»
58	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Д. Хармс, С. Маршак «Весёлые чижы»
59	Передача впечатлений от художественного произведения. Д. Хармс «Что это было».
60	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Н.Гернет, Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог»
61	Выделение особенностей стихотворного произведения. Ю.

	Владимиров «Чудаки»,
62	А. Введенского «Учёный Петя», «Лошадка». Подбор заголовка в соответствии с содержанием и главной мыслью.
63	Детские периодические издания. Обобщение.
64	Книги о природе для детей.
65	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуации. Стихотворения о первом снеге.
66	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Ф.Тютчев «Чародейкою Зимою...».
67	Выразительные средства языка в стихотворении С. Есенина «Поет зима-аукает...», «Береза»
68	Характеристика героев по контрасту в русской народной сказке «Два Мороза».
69	С.Михалков «Новогодняя быль». Пересказ от имени героя.
70	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. А. Барто «Дело было в декабре»,
71	Сопоставление разных произведений по эмоциональной окраске. Произведения о природе зимой.
72	Умение отвечать на вопросы по содержанию услышанных и прочитанных произведений. Игра «Поле чудес».
73	Произведения классиков детской литературы.
74	К.И. Чуковский «Путаница». Фольклор и авторское художественное произведение (различение)
75	Жанровое разнообразие произведений. К.И. Чуковский «Радость»
76	Чтение по ролям. К.И. Чуковский «Федорино горе»
77	К.И.Чуковский «Федорино горе». Лексическое значение слов на основе словаря учебника и толкового словаря.
78	С.Я. Маршак «Кот и лодыри». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.
79	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.В. Михалков «Мой секрет», «Сила воли»
80	Последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя).С.В. Михалков «Мой щенок»

81	Смысловые особенности текста, передача их с помощью интонирования. А.Л. Барто «Верёвочка»
82	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. А.Л. Барто «Мы не заметили жука», «В школу».
83	Сопоставление поступков героя по аналогии. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа»
84	Пересказ по плану. Н.Н. Носов «Затейники»
85	Особенности юмористического произведения. Н.Н. Носов «Живая шляпа»
86	Краткий пересказ текста на основе ключевых слов. Н.Н. Носов «Живая шляпа»
87	Составление цитатного плана. Н.Н. Носов « На горке»
88	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. Н.Н. Носов « На горке»
89	Коллективное обсуждение прочитанных произведений детских классиков.
90	Книги о детях. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
91	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев. Стихи о дружбе и обидах.
92	Деление текста на смысловые части их озаглавливание. Н. Булгакова «Анна, не грусти»
93	Анализ поступков героев с точки зрения морали. Ю. Ермолаев «Два пирожных».
94	Нравственное содержание рассказа В. Осеевой «Волшебное слово».
95	В. Осеева «Волшебное слово». Деление текста на смысловые части их озаглавливание. Пересказ по плану.
96	Устное сочинение на заданную тему. В. Осеева «Хорошее»
97	Нравственное содержание рассказа В. Осеевой «Почему?»
98	Последовательность событий в рассказе В. Осеевой «Почему?».
99	Мини - сочинение о себе и своих друзьях.
100	Книги о природе весной. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.

101	Передача смысловых особенностей стихотворения с помощью интонирования. Стихи Ф.И. Тютчева о весне.
102	Передача смысловых особенностей стихотворения с помощью интонирования. Стихи А. Плещеева о весне.
103	Устное словесное рисование. А.Блок «На лугу».
104	Устное словесное рисование. С.Маршак «Снег теперь уже не тот..»
105	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения стихотворения И. Бунина «Матери».
106	Средства выразительности в стихотворении А.Плещеева «В бурю».
107	Выделение особенностей стихотворения Е. Благиной «Посидим в тишине».
108	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения стихотворения. Э. Мошковская «Я маму мою обидел».
109	Сравнение стихотворений о весне разных поэтов.
110	Юмористические произведения. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
111	Б. Заходер «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Составление вопросов к произведению. Участие в коллективном обсуждении.
112	Особенности юмористического произведения .Б. Заходер «Песенки Вيني-Пуха»
113	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения стихотворения. Б. Заходер «Песенки Вيني-Пуха»
114	Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Э. Успенский «Чебурашка»
115	Э. Успенский «Чебурашка». Составление плана в виде самостоятельных высказываний.
116	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения стихотворения. Стихи Э. Успенского.
117	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники»
118	Передача смысловых особенностей стихотворения с помощью интонирования. Стихи И.Токмаковой «Плим», «В чудной стране»
119	Чтение по ролям. Г. Остер «Будем знакомы»
120	Деление текста на части и составление плана. Г. Остер «Будем знакомы»

121	Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. В. Драгунский «Тайное становится явным».
122	Главная мысль текста. В. Драгунский «Тайное становится явным».
123	Участие в коллективном обсуждении прочитанных юмористических произведений.
124	Произведения зарубежной литературы. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
125	Фольклор разных народов. Американская и английские народные песенки.
126	Схожесть тем, идей, героев в фольклоре разных народов.
127	Лексическое значение слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Шарль Перро «Кот в сапогах»
128	Сравнение героев в русских сказок и зарубежных. Шарль Перро «Кот в сапогах»
129	Промежуточная аттестация (комплексная диагностическая работа) за курс 2 класса
130	Выборочное чтение. Умение находить в тексте нужную информацию. Шарль Перро «Красная шапочка»
131	Деление текста на смысловые части. . Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине»
132	Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». Творческий пересказ
133	Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Э.Хогарт «Мафин и паук».
134	Э. Хогарт «Мафин и паук». План текста.
135	Участие в коллективном обсуждении прочитанных произведений зарубежной литературы.
136	Рекомендованный список литературы для самостоятельного прочтения летом.

3 класс

№ п/п	Тема урока
1	Книга как особый вид искусства.
2	Виды информации в книге:научная, художественная (с

	опорой на внешние показатели книги, её справочно – иллюстративный материал).
3	Первые книги на Руси. «Рукописные книги Древней Руси»
4	Начало книгопечатания. «Первопечатник Иван Федоров»
5	Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания.
6	Произведения устного народного творчества народов России. Входная диагностическая работа (техника чтения)
7	Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. «Русские народные песни»
8	Малые фольклорные формы – узнавание, различение, определение основного смысла. «Докучные сказки»
9	Передача впечатлений от художественного произведения. Произведения прикладного искусства.
10	Художественные особенности сказок: лексика, построение (композиция). Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» . Привлечение иллюстративно – изобразительных материалов.
11	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Деление текста на части и их озаглавливание.
12	Волшебная русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»
13	Деление текста на смысловые части . Составление плана. Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк»
14	Русская народная сказка «Иван-царевич и Серый Волк». Пересказ по иллюстрациям и плану.
15	Волшебная русская народная сказка «Сивка -Бурка»
16	Русская народная сказка «Сивка -Бурка». Характеристика героя с использованием художественно – выразительных средств данного текста.
17	Художники-иллюстраторы В.Васнецов и И.Билибин. Сравнение произведений словесного и изобразительного искусства.
18	Устное народное творчество. Урок обобщение.
19	Создание собственного текста на основе русских народных сказок.
20	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX

	ВВ.
21	Особенности научно-популярной статьи Я.Смоленского «Как научиться читать стихи».
22	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения стихотворения Ф.И.Тютчева «Весенняя гроза»
23	Ф.И.Тютчев «Листья». Сочинение – миниатюра «О чём расскажут осенние листья»
24	Выделение особенностей стихотворного текста (рифма, ритм). Стихи А.А.Фета «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь...».
25	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.С. Никитин «Полно, степь моя, спать беспробудно...»
26	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.С. Никитин «Встреча зимы»
27	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова . И.З. Суриков «Детство»
28	И.З. Суриков «Зима».Сравнение как средство создания картины природы в лирическом стихотворении.
29	Сравнение прочитанных стихотворений по общности ситуаций, эмоциональной окраске.
30	Воспроизведение текста стихотворений с использованием выразительных средств языка. Конкурс чтецов.
31	Произведения классиков отечественной литературы. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
32	Жизнь и творчество А.С.Пушкина. Работа с разными видами информации.
33	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. А.С.Пушкин. Лирические стихотворения.
34	Выразительные средства языка в стихотворения А.Пушкина «Зимнее утро»
35	Чтение стихотворения с интонационным выделением знаков препинания . А.Пушкин «Зимний вечер»
36	Чтение вслух с постепенным переходом про себя. «Сказка о царе Салтане».
37	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Ответы на вопросы по содержанию услышанного произведения.
38	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.

39	А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане». Характеристика героев произведения по плану..
40	Рисунки И.Билибина к сказке. Соотнесение рисунков с художественным текстом.
41	Нравственный смысл басен. Баснописец И.А.Крылов.
42	Особенности построения и выразительные средства в басне И.А.Крылова «Мартышка и Очки»
43	Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. И.А. Крылов «Зеркало и Обезьяна»
44	Чтение по ролям. И.А.Крылова «Ворона и Лисица»
45	Представление о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных – и их сравнение. Статья В.Воскобойникова
46	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М.Ю. Лермонтов «Горные вершины»«На севере диком...»
47	Определение темы, главной мысли стихотворений М.Ю. Лермонтова «Утес», «Осень»
48	Детство Л.Толстого (из воспоминаний). Передача прочитанного с учётом специфики текста.
49	Рассказ – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Л.Н. Толстого «Акула».
50	Средства художественной выразительности в прозаическом тексте Л.Н. Толстой «Прыжок»
51	Л.Н. Толстой «Лев и собачка». Отношение к прочитанному. Монологическое речевое высказывание небольшого объёма с опорой на текст
52	Л.Н.Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Сравнение текстов.
53	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. Участие в коллективном обсуждении прочитанных произведений.
54	Интерпретация текстов прочитанных литературных произведений в творческой деятельности учащихся.
55	Произведения поэтов - классиков отечественной литературы XIX–XX вв.
56	Понимание смысловых особенностей текста, передача их с помощью интонирования. Н.А.Некрасова «Славная осень!...», «Не ветер бушует над бором...»

57	Различие стихотворного и прозаического текста. Н.А.Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»
58	Подбор заголовка в соответствии с его содержанием. К.Д. Бальмонт «Золотое слово»
59	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. И.А. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...».
60	Воспроизведение стихотворений поэтов-классиков с использованием выразительных средств языка. Конкурс чтецов.
61	Литературная (авторская) сказка.
62	Особенности литературной сказки. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки»
63	Восприятие на слух художественного произведения. Д.Н.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца...»
64	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»
65	Характеристика героев. В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница»
66	В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович». Анализ содержания сказки.
67	Сравнение героев произведения на основе их поступков. В.Ф.Одоевский «Мороз Иванович»
68	Литературная (авторская) сказка. Урок-обобщение.
69	Жанровое разнообразие произведений. Небылицы.
70	Композиционные особенности построения описания подводного царства. М.Горький «Случай с Евсейкой»
71	М.Горький «Случай с Евсейкой». Создание собственного текста на основе художественного текста.
72	Главная мысль произведения. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
73	Анализ мотива поступков персонажа. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
74	Творческий пересказ. К.Г. Паустовский «Растрепанный воробей»
75	Чтение вслух с постепенным переходом про себя. А.И. Куприн «Слон»
76	Анализ мотива поступков персонажа А.И. Куприн «Слон»

77	План для краткого пересказа. А.И. Куприна «Слон».
78	Обсуждение произведений прочитанных по теме «Небылицы».
79	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. Саша Черный «Что ты тискаешь утенка?»
80	Средства выразительности в стихотворениях С. Черного «Воробей», «Слон».
81	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. А.А. Блок «Ветхая избушка».
82	Средства выразительности в стихотворениях А.А. Блока «Сны», «Ворона»
83	Своеобразие выразительных средств языка. С. А.Есенин «Черемуха»
84	Чтение наизусть. Стихи С.Черного, А.А.Блока, С.Есенина.
85	Книги о братьях наших меньших. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
86	М.М. Пришвин «Моя Родина». Сочинение на основе художественного текста.
87	Последовательность событий в произведении И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»
88	И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
89	Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. В.И. Белов «Малька провинилась»
90	Мотивы поступка персонажа в произведении В.И. Белова «Еще про Мальку»
91	Чтение вслух с постепенным переходом про себя. В.В. Бианки «Мышонок Пик»
92	Последовательность событий в произведении В.В. Бианки «Мышонок Пик». Краткий пересказ.
93	Понимание смысловых особенностей прочитанного текста. Б.С. Житков «Про обезьянку»
94	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста Б.С. Житков «Про обезьянку»
95	Выборочный пересказ. Б.С. Житков «Про обезьянку»
96	Портрет, характер героя, выраженные через их поступки и речь. В.Дуров «Наша Жучка»

97	Выборочный пересказ. В.П. Астафьев «Капалуха»
98	Пересказ на основе плана. В.Ю. Драгунский «Он живой и светится...»
99	Тест на тему «Произведения о братьях наших меньших»
100	Участие в коллективном обсуждении прочитанных произведений о братьях наших меньших.
101	Детские поэты классики. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
102	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. С.Я. Маршак «Гроза днем», «В лесу над росистой поляной...»
103	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. А.Л. Барто «Разлука»
104	Средства выразительности в стихотворении А.Л. Барто «В театре».
105	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. С.В. Михалкова «Если».
106	Беседа по произведениям Е.А. Благиной «Кукушка», «Котенок».
107	Интерпретация прочитанных текстов в творческой деятельности учащихся.
108	Установка на нормальный для читающего темп беглости. Проверка техники чтения
109	Книги о детях. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению.
110	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. Б.В. Шергин «Собирай по ягодке-наберешь кузовок»
111	Восприятие на слух художественного произведения. А.П. Платонов «Цветок на земле»
112	Понимание нравственного содержания прочитанного. А.П. Платонов «Цветок на земле»
113	Отбор слов, выражений, позволяющих составить рассказ о герое произведения А.П. Платонова «Еще мама»
114	Деление текста на смысловые части. А.П. Платонов «Еще мама»
115	Определение темы и содержания текста по заголовку. М.М. Зощенко «Золотые слова»
116	Анализ юмористического текста. М.М. Зощенко «Великие

	путешественники»
117	Выборочное чтение. Н.Н. Носов «Федина задача»
118	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. . Н.Н. Носова «Телефон»
119	Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. В.Драгунский «Друг детства».
120	Участие в беседе по содержанию прочитанных произведений о детях.
121	Периодическая печать.
122	Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.
123	Анализ мотива поступка героя. Ю.И. Ермолаев «Проговорился».
124	Слова и выражения, характеризующие героев. Ю.И. Ермолаев «Воспитатели».
125	Анализ поступков героя с точки зрения морали.. Г.Б. Остер «Вредные советы».
126	Восприятие на слух художественного произведения. Г.Б. Остер «Как получаются легенды».
127	Передача смысловых особенностей текста с помощью интонирования. Р.Сеф «Весёлые стихи»
128	Общие особенности текстов мифов. Мифы Древней Греции
129	Главная мысль текста. Храбрый Персей. Мифы Древней Греции.
130	Промежуточная аттестация (комплексная диагностическая работа) за курс 3 класса.
131	Своеобразие средств языка в мифах Древней Греции.
132	Чтение вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»
133	Выборочное чтение. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»
134	Выборочный пересказ по заданному фрагменту. Г.Х.Андерсен «Гадкий утенок»
135	Участие в беседе по прочитанным книгам по теме «Зарубежная литература»
136	Рекомендованный список литературы для самостоятельного прочтения летом.

4 класс

№ п/п	Тема урока
1	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов летописей. Летопись «И повесил Олег щит на вратах Царьграда»
2	Сравнение текста летописи «И вспомнил Олег коня своего» и текста художественного произведения А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге».
3	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов былин. Поэтический текст былины «Ильины три поездочки».
4	Понимание отдельных, наиболее общих особенностей текстов библейских рассказов. Отрывок из «Жития Сергия Радонежского» Входная диагностическая работа (техника чтения).
5	П.П.Ершов «Конёк – Горбунок». Сравнение литературной и народной сказок.
6	Характеристика героев произведения П.П.Ершова «Конёк – Горбунок».
7	Особенности поэзии А.С.Пушкина: «Няне», «Туча», «Унылая пора! Очей очарованье!»
8	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Сопоставление поступков героев по контрасту.
9	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Деление текста на смысловые части.
10	Средства художественной выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Дары Терека»
11	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Сравнение мотивов русской и турецкой сказки.
12	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Деление текста на части и их озаглавливание.
13	М. Ю. Лермонтов «Ашик – Кериб». Портрет, характер героев, выраженные через поступки и речь.
14	Творчество Л.Н. Толстого. Алфавитный каталог. Самостоятельное использование соответствующей возрасту

	справочной литературы.
15	Творчество А. П. Чехова. Прогнозирование ее содержания книги по её названию. А.П.Чехов «Мальчики».
16	А. П. Чехов «Мальчики». Составление плана в виде назывных предложений из текста. Пересказ текста по плану.
17	Творчество Ф.И.Тютчева. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...»
18	Творчество А. А. Фета. Самостоятельное воспроизведение одного из стихотворений с использованием выразительных средств языка. А.А.Фет «Осенний дождь», «Бабочка».
19	Творчество Е.А. Баратынского. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист», «Где сладкий шепот...»
20	Творчество А. Н. Плещеева. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм). А. Н. Плещеев «Дети и птичка».
21	Творчество И.С.Никитина. Осознание смысла произведения при чтении про себя. И. С. Никитин «В синем небе ...».
22	Творчество Н.А.Некрасова. Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. Н.А.Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки»
23	Творчество И.А.Бунина. Определение значения в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности. И. А. Бунин «Листопад»
24	Литературная (авторская) сказка В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Выборочное чтение. Умение находить в тексте необходимую информацию.
25	В.Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Деление текста на смысловые части и их озаглавливание. Подробный пересказ от имени героя.
26	Ознакомительное чтение произведения В. М. Гаршина «Сказка о жабе и розе». Определение жанра.
27	В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
28	Восприятие на слух художественного произведения. П. П. Бажов «Серебряное копытце».
29	Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. П. П. Бажов «Серебряное

	копытце»
30	Самостоятельное составление вопросов по услышанному тексту. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»
31	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Анализ (с помощью учителя) мотива поступков героев.
32	С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Составление плана. Выборочный пересказ эпизода.
33	Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поведения героев с точки зрения морали. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»
34	Восприятие на слух произведение В. Ю. Драгунского «Главные реки». Пересказ от имени героя.
35	В.Ю.Драгунский «Что любит Мишка». Постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения.
36	В.В Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Создание собственного текста на основе художественного произведения. Мини – сочинение про прогульщика.
37	В.В Голявкин «Никакой я горчицы не ел». Характеристика героев произведения (отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое).
38	Б.С. Житков «Как я ловил человечков». Ориентировка в литературных понятиях :герой произведения, его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.
39	К.Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Определение главной мысли фрагмента. Выделение опорных и ключевых слов, озаглавливание.
40	М.М.Зощенко «Елка». Характеристика героя с использованием художественно- выразительных средств данного текста.
41	Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв. В.Я. Брюсов «Опять сон», «Детская».
42	Ориентировка в литературных понятиях: художественный образ, искусство слова. С. А. Есенин «Бабушкины сказки».
43	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»
44	Д.Н. Мамин – Сибиряк «Приемыш». Рассказ на тему «Что случилось с Приёмышем дальше».

45	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Ориентировка в литературных понятиях : «автор –рассказчик», «периодическая литература»
46	А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Творческий пересказ от имени Барбоса.
47	М.М. Пришвин «Высочка». Чтение вслух текста с постепенным переходом про себя.
48	М.М. Пришвин «Высочка». Характеристика героя произведения и его поступков.
49	Е. И. Чарушин «Кабан». Выборочный пересказ по заданному фрагменту.
50	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героев и события.
51	В.П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Составление плана в виде самостоятельно сформулированного высказывания.
52	Б.Л.Пастернак «Золотая осень». С. А. Клычков «Весна в лесу» Устное словесное рисование на основе художественного произведения.
53	Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.
54	Н. М. Рубцов «Сентябрь». Нахождение в тексте, определение значения в художественной речи средств выразительности.
55	Определение темы, главной мысли стихотворения. С.А.Есенин «Лебедушка»
56	Образные слова в стихотворении И.С.Никитина «Русь»
57	Представление о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). С. Д. Дрожжин «Родине» А. В. Жигулин «О, Родина!»
58	Жанровое разнообразие произведений. Понятие «научно – фантастическая литература». Е.С. Велтистов «Приключение Электроника»
59	Е.С. Велтистов «Приключение Электроника». Портрет, характер героя выраженные через поступки и речь.
60	Особенности фантастической литературы на примере повести . К. Булычева «Путешествие Алисы»
61	К. Булычев «Путешествие Алисы». Картинный план к произведению. Пересказ по картинному плану.
62	Классики зарубежной детской литературы. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»
63	Классики зарубежной детской литературы .Г.Х. Андерсен

	«Русалочка». Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
64	Г.Х. Андерсен «Русалочка».Сопоставление поступков героев по контрасту. Деление текста на части, озаглавливание каждой части.
65	Промежуточная аттестация (комплексная диагностическая работа) за курс 4 класса.
66	Отражение основной мысли текста в высказывании. М.Твен «Приключения Тома Сойера». Чтение по ролям. Пересказ текста от имени героя.
67	С.Лагерлеф «Святая ночь». Пересказ текста от имени героя.
68	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Сельма Лагерлеф «В Назарете».